

pro

High End

#04 [14] 2013

Разумный компромисс

Акустические системы Wilson Audio Alexia

Лунная соната

Усилители Simaudio MOON Evolution

Удивительное рядом

Акустические системы System Audio explorer master

Очевидное превосходство

Акустические системы Canton Chrono SLS 790 DC



Фавориты Луны

Владимир Лавров

Предварительный усилитель **Simaudio MOON Evolution 850P** Оконечные моноусилители **Simaudio MOON Evolution 880M**

Французская эмоциональность вкупе с американским размахом, и все это не без помощи национального научно-исследовательского совета Канады — вот что такое сейчас **Simaudio**, вернее — выпускаемая ею домашняя электроника под маркой **MOON**. А начиналось все 33 года назад, когда Виктор Сима основал в Монреале компанию имени себя, тогда еще **Sima Electronique**. Основной идеей стала разработка доступной по цене аппаратуры с высоким качеством звучания, и при этом без лишних дизайнерских «наворотов». Изменение названия на нынешнее произошло в 1988 году, однако модели под маркой **Sima** выпускались вплоть до 1993 года, когда им на смену пришли компоненты **Celeste** (1993-2000). Именно в них были впервые использованы фирменные полукруглые боковые радиаторы, а также технология *Renaissance*, суть которой заключалась в топологии *dual mono*, полностью балансных входных каскадах и отсутствии общей ООС.

Примерно в это же время Виктор Сима покинул компанию, а ее собственником стал Жан Полин, бывший исполнительный директор. Виктор же в 1998 году основал **Linar Audio**, специализирующуюся исключительно на производстве звукоусилительной техники.

Линейка **MOON**, появившаяся в 1997 году, задумывалась как «симметричный ответ» на притязания таких монстров *high end audio*, как **Krell**, **Mark Levinson**, **Jeff Rowland** и пр. Будучи аббревиатурой, она расшифровывается следующим образом: *Music* (от древнегреческих муз), *Omega* (последняя буква греческого алфавита, в данном случае — предел мечтаний), *O* (самые большие, яркие и горячие звезды по гарвардской спектральной классификации) и *N* (от лат. *Nota* — основной символ в музыке, графическое обозначение звука). В этих аппаратах уже использовалась более «продвинутой» технология *Advanced Renaissance*.

Через 2 года в линейке **MOON** вышел первый цифровой источник *Simaudio* — CD-проигрыватель *Eclipse*. Кстати, сейчас уже мало кто помнит, что наряду с этой бескомпромиссной техникой выпускалась относительно бюджетная серия *Stratford*, чьей основной задачей было обеспечить доступный по стоимости домашний кинотеатр.

В 2004 году, накануне четвертьвекового юбилея компании, была выпущена серия *Limited Edition* — в составе 2-блочного CD-проигрывателя, предварительного и оконечного усилителей (*Eclipse/P-5/W-5*), а также CD-проигрывателя и полного усилителя (*Nova/i-5*). От серийных моделей они отличались усовершенствованными схемами и оригинальной отделкой. Каждый аппарат имел тираж в 250 экземпляров, и на сегодняшний день все они уже давно «осели» в частных коллекциях.

Еще через год началось производство серии *Evolution*, которая и по сей день остается флагманской. Вышедшие тогда предварительный и оконечный усилители *P-8/W-8* на позапрошлой годней выставке в Лас-Вегасе получили своих





Предварительный усилитель **Simaudio MOON Evolution 850P** (1 137 300 P)

Технические характеристики (по данным производителя)

Входное сопротивление	11 кОм
Входная чувствительность	0,2-4 В
Выходное сопротивление, RCA/XLR	50/100 Ом
Коэффициент усиления	9 дБ
Отношение сигнал/шум, 20 Гц – 20 кГц	130 дБ
Максимальное выходное напряжение, RCA/XLR	7,5/15 В
Частотный диапазон, –0,1 дБ	5 Гц – 100 кГц
Взаимопроникновение каналов, 1 кГц	–130 дБ
КНИ, 20–20000 Гц	0,0005%
Энергопотребление	31 Вт
Габариты	476 x 105 x 419 мм
Масса	32 кг

последователей в «лице» предварительного усилителя *850P* и моноблоков *880M*, которые мы сегодня и протестируем. Ну а пока — еще несколько фактов о компании. Нынешние производственные мощности занимают площадь почти в 5 тысяч м², на которых трудятся порядка полусотни постоянных сотрудников. Степень локализации предельно высока — так, помимо собственных «внутренностей» всех аппаратов, в компании изготавливается и большая часть корпусов. Любопытно, что вме-

сто общепринятого алюминия марки *6061-T6* используется чуть более мягкий сорт *6063-T5*, который, по мнению разработчиков, лучше демпфирует вибрации и, кроме того, позволяет получать более высокое качество финальной обработки поверхностей.

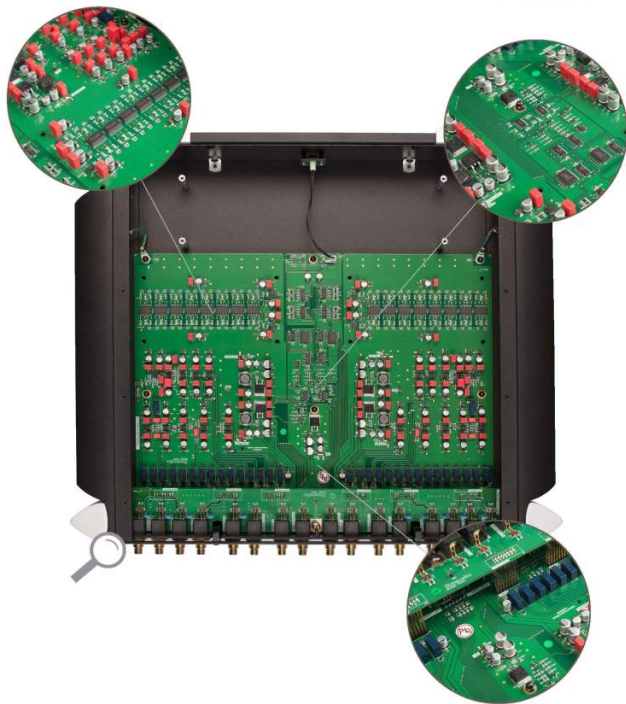




Что осталось добавить? В 2007 году, с появлением «первой» серии, состоящей из CD-проигрывателя и полного усилителя, компания взяла курс на последовательное расширение своей линейки в сторону более доступной по цене аппаратуры, которого сейчас и придерживается, безусловно не забывая про *high end audio*. Что же касается новых технологий, то на прошлой выставке в Лас-Вегасе был продемонстрирован первый сетевой проигрыватель — *MIND (MOON intelligent Network Device)*.

Предварительный усилитель 850P

В блоке питания и управления установлены три трансформатора, в том числе два тороидальных, номиналом по 60 Вт, для «поканальных» нужд. Следом идут выпрямители на дискретных элементах, сглаживающие дроссели *KH206G* производства канадской компании **Brownsburg Electronic**, фильтрующие емкости номиналом по 10 тысяч мкФ и закрепленные на боковых стенках корпуса стабилизаторы, выполненные на базе комплементарных пар биполярных транзисторов марки **On**,



Контрольная система

CD-проигрыватель *Gryphon Mikado*;
акустические системы *Sonus faber Amati Futura*;
сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;
межблочные кабели *Harmonic Technology Truth Link*;
межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;
кабели для подключения AC *Musical Wire Cadence Signature*.

MIE15030G и *MIE15031G* (8 А/150 В/50 Вт). Таким образом, для каждого канала вырабатывается двуполярное напряжение номиналом ± 20 В, а также общее сервисное питание. Этот блок подключается к блоку коммутации и усиления посредством трех проприетарных кабелей, входящих в комплект.

Система демпфирования, призванная предотвратить возникновение микрофонного эффекта в элементах аудиотракта, носит логичное название *M-Octave* и представляет собой 8-точечную гелевую подвеску аудиоплаты относительно корпуса. Впервые подобное решение компания применила на приводе CD-проигрывателя 3.3 образца 2009 года (правда, там она носила название *M-Quattro* и была соответственно 4-точечной). Система *iDCf* с помощью миниатюрных катушек индуктивности обеспечивает независимую фильтрацию питающего напряжения для 40 потребителей в аудиосхеме. В аппарате используются 4-слойные печатные платы, существенно сокращающие и оптимизирующие путь сигнала. Регулировка громкости в усилителе осущест-

вляется по технологии *M-Ray*, за счет аналоговых переключателей *DG333ADW* от *Vishay*, по 8 штук на канал, с переменным шагом: по 1 дБ в диапазоне от 0 до 30 и по 0,1 дБ от 30 до 80, итого – 530 значений. Через меню возможно задание для каждого входа максимального значения громкости, чувствительности в диапазоне ± 10 дБ и кинотеатрального «транзита». 8-символьный матричный дисплей имеет регулируемую яркость, а пульт ДУ *FRM-3* в алюминиевом корпусе оснащен подсветкой, которая, в зависимости от выбранного режима, может включаться при его движении или только при нажатии на кнопки – либо же быть полностью выключена. Она, кстати, издает слышимое жужжание, так что в ее отключении есть определенный смысл, не говоря уже про очевидное увеличение срока службы элементов питания.



Оконечные моноусилители **Simaudio MOON Evolution 880M** (1 785 000 Р*)

Технические характеристики (по данным производителя)

Входное сопротивление	47,5 кОм
Входная чувствительность	2,25 В
Выходная мощность, 8/4 Ом	800/1600 Вт
Выходное сопротивление	<0,004 Ом
Коэффициент усиления	31 дБ
Отношение сигнал/шум	10,6 дБ
Максимальное выходное напряжение	80 В
Максимальный выходной ток, ном./пик.	42/100 А
Скорость нарастания выходного сигнала	70 В/мкс
Частотный диапазон, –3 дБ	10 Гц – 200 кГц
КНИ, 800 Вт/20–20000 Гц	0,04%
Энергопотребление	900 Вт
Габариты	476 x 190 x 476 мм
Масса	42 кг

* за пару



Оконечные моноусилители 880M

В блоке питания усилителя установлено 2 тороидальных трансформатора *TDC248XA* производства канадской компании **Brownsburg Electronic**, номиналом по 1250 ВА каждый, а также банк конденсаторов суммарной емкостью почти 300 тысяч мкФ. В выходных каскадах установлено в общей сложности 16 комплементарных пар биполярных транзисторов, предположительно — аналогичных моделям *On, MIL21193* и *MIL21194* (16 А/250 В/200 Вт). Следует отметить, что первые 10 Вт своей мощности усилитель работает в режиме класса А, плавно переходя затем в класс АВ. Для подключения акустических систем имеются две пары клемм *WBT 0765*. С ними, кстати сказать, может возникнуть определенная путаница при коммутации. На первый взгляд их набор характерен для стереоусилителя, но с учетом того, что это моноблок, есть риск ошибочно принять их за пару плюсовых (на общей красной подложке) и минусовых (на общей белой) клемм. Это не так, и перед нами — традиционные две пары клемм для одного канала, необходимые при реализации режима *bi-wiring*, а на цвет подложек пар можно не обращать внимания, они равнозначны.

Прослушивание

Серьезность подхода **Simaudio** к звуку ощущаешь с первых секунд, взяв коробки с усилителями в руки. Поистине, здесь денег на металл не пожалели. И, являясь продуктом канадской промышленности (читай: культурного перекрестка Северной Америки с привнесёнными традициями главных законодателей мод Старого Света), они как никакая другая продукт несут на себе отпечаток культурных традиций от Страны басков до Шетландских островов.

С чего начинается тест усилителя? Как правило, с проверки его энерговооруженности. Что толку в широчайшей полосе пропускания, если он окажется неспособен вытянуть финал рок-экзальтации? И потому мы заряжаем альбом «*Металлики*» имени самих себя любимых и нажимаем на кнопку пульта дистанционного управления. Несмотря на внушительные размеры басовых динамиков, комплект усилителей играет с ними как кошка с мышью. Звук бочки не просто ощущается — он визуализируется в движении пары 10-дюймовых басовых диффузоров, заставляющих втянуть голову в плечи при первом же ударе барабана. Он упруг и инфернален, неся в себе, кроме «ударной волны», звук и вкус кожи, обрстая послезвучиями, выдающими происхождение мембраны, как тавро на филейной части скакуна.

Заводные звуки *drum'n'bass* от нидерландского трио *Noisia* подобны адреналину, подталкивающему порцию свежей крови по телу. И пусть эстетика подобных музыкальных форм не всегда по душе истинным ценителям высококачественной аудиоаппаратуры — для про-

верки основных качеств усилителя подобная музыка вполне подходит. Она позволяет судить об энерговооруженности его блока питания, динамическом диапазоне усилительной части и влиянии усилительного тракта на тембральную нейтральность. Забегая вперед, скажу, что все вышеперечисленные качества усилителя оказались на высоте. Но у монеты всегда две стороны. Поэтому можно радоваться нештучному блоку питания усилителя мощности, но нужно помнить, что подбор электрических фильтров превращается в нетривиальную задачу. А попытка подключения через бюджетный фильтр сводит стоимость усилительной части к стоимости этого самого фильтра.

Динамический диапазон пары 850P/880M позволяет использовать ее для прослушивания самых различных музыкальных жанров, вплоть до серьезных академических произведений. Вариации на тему Паганини Иоганнеса Брамса воспроизводятся живо и естественно, с хоро-

шим разрешением и тональной достоверностью. «Buenos Aires Madrigal» от *Naranja En Flor* удивляет слаженным и правильным звучанием струнных. И количественные, и качественные характеристики *Simaudio* оказываются на высоте. Способность «восьмисотых» к воссозданию сцены внушает уважение. Она объемна, трехмерна, в меру выдвинута на слушателя, но вместе с тем не выпячивает инструменты первой линии, обладая глубиной и эшелонированием. Иными словами, в плане построения сцены 850P/880M близки к тому результату, который я бы назвал золотой серединой.

Помимо всех этих заслуг, которые вроде бы должны были свести звучание усилителя к некоему идеальному и оттого «бестелесному» результату, звук аппаратов отличается собственным фирменным почерком. Так что как бы ни сокращали разработчики *Simaudio* путь сигнала в своей аппаратуре, его вполне хватает, чтобы наложить на звуковую сигнал фирменный «оттиск». И, пожалуй, главная составляющая этого «оттиска» — это ощущение наличия воздуха в записи, превращающее прослушивание в необременительное удовольствие. **ptc**

Вывод

Среди немалого числа производителей high end аппаратуры, заманувшихся на верхний по качеству сегмент аудиотехники, не всем это удалось. Еще меньше тех, кто прошел испытание временем. *Simaudio* — компания, которая не только доказала свою состоятельность, но и подкрепила ее долговременным присутствием на рынке. В довершение ко всему, она не только отменно звучит, но и весьма изысканно выглядит. А это ведь уже ни много ни мало заявка на совершенство.

ГДЕ КУПИТЬ?

поискать адреса магазинов

