

## Тест фонокорректора iFi Audio micro iPhono2: скромные размеры и здравый баланс

ТЕКСТ: [Gorbatov](#)



Предмет нашего теста — вторая, обновленная, версия фонокорректора iFi, пришедшая на смену micro iPhono. Первая версия собрала немало наград и похвал в своем классе, да и новый корректор уже успел неоднократно отличиться. Но чем же так примечательна эта модель?

Разберемся в ходе нашего теста, куда дополнительно попало еще одно необычное устройство — [Bluehorizon RIAA Filter](#), предназначенное для ускоренной приработки корректора.

### Вторая версия

У меня давно сложилось впечатление, что iFi Audio у многих больше ассоциируется с цифрой и даже с портативом. Действительно, основная их продукция весьма миниатюрна и, большей частью, предназначена для работы с компьютерами и плеерами в качестве цифровых источников. Фонокорректор на этом фоне выглядит несколько неожиданно, однако напомню, что это уже вторая версия корректора, причем неплохо себя зарекомендовавшего.

Комплект поставки iFi Audio micro iPhono2: сам аппарат, блок питания, коротенький межблочный кабель, переходник для подключения заземления, инструкции и самоклеящиеся силиконовые ножки

Этот фонокорректор — весьма необычен и внешне, и внутренне, и по функционалу. Внешне — совсем небольшая коробочка в фирменном алюминиевом корпусе. Двести грамм веса, если не считать внешний блок питания, сделанный в виде вилки-адаптера.

Компоновка сквозная: с одной стороны — два небалансных входа, для MM- или MC-головок, плюс клемма заземления. Что удобно, сама клемма заземления — миниатюрная, но для тех, у кого фоно-кабель укомплектован земляной «лопаткой» покрупнее, в комплекте есть очень удобный переходник.

С другого торца корпуса — небалансный выход, разъем для подключения блока питания и тумблер переключения кривых коррекции. Если бы мне нужно было разместить такой аппарат в системе, я бы вероятно пристегнул его к задней ножке аппаратной стойки или поместил бы за каким-нибудь

прибором. Смотреть на эту коробочку ведь необязательно. Хотя в ряде случаев можно и нужно, но об этом позже.

Входы для ММ и МС отдельные. Неиспользуемый вход можно оставить закрытым силиконовыми колпачками. Алюминиевый корпус скручен очень жестко, даже, пожалуй, слишком — разобрать корректор без повреждений не удалось



Дальнейшие «необычности» видны сразу, при первом внешнем осмотре. У фонокорректоров таких габаритов обычно имеется переключатель ММ/МС, иногда еще несколько переключателей импеданса для головок МС, и если повезет — некоторый выбор емкостей для ММ-головок. Тут же настроек намного больше — даже больше, чем у многих корректоров классом сильно выше.

iFi Audio micro iPhono2 может работать и с ММ-, и с МС-головками. Для ММ есть пять позиций выбора емкости, от 100 до 500 пФ, с шагом в 100 пФ. Для МС — семь положений импеданса, от 22 Ом до 1 кОм, ну и 47 кОм для ММ. Кроме этого регулируется коэффициент усиления, можно выбрать 36, 48, 60 или 72 дБ. Неплохо? Весьма! Но и это еще не все.

## Маленькая коробочка — большие возможности



На мой взгляд, главная особенность настроек этого фонокорректора — в выборе кривых. Тут всего доступно шесть вариантов: RIAA / eRIAA / IEC / eRIAA+IEC / Деcca / Columbia. Отличный выбор, вполне достаточный для большинства случаев. Единственное, что не очень удобно — быстро переключать настройки. Вот для этого уже нужно иметь корректор в доступности, а не прятать его куда-нибудь подальше, как я писал раньше. Но вариант с частыми переключениями понадобится только тому, кто часто меняет головки.

Выходные разъемы, переключатель кривых коррекции и разъем блока питания

Во всех же остальных случаях настроиться достаточно один раз, и если чем и пользоваться, так только тумблером выбора кривых. На тумблер вынесены три типа — Columbia / RIAA / Деcca, а «подвиды» того, что будет выполнять аппарат в положении RIAA выставляются микропереключателями на нижней стороне корректора — там же, где выставляются параметры для работы с головками. Таким образом, учитывая функционал и размеры корректора, нужно признать, что в имеющихся рамках эргономика близка к идеальной.

Тут же в плюс нужно поставить присутствующую индикацию — на верхней поверхности через крошечные, буквально как игольный прокол, дырочки светят три зеленых не едких светодиода. Что аппарат работает — понять можно, в остальном же такая индикация не мешает. Кстати, индикация у фонокорректора постоянная и выключателя в конструкции нет — разве что



вытаскивать сетевой адаптер из розетки. Но с точки зрения схемы и работы выключатель тут как раз и не нужен: потребление у аппарата незначительное, а вот тот факт, что ему лучше постоянно быть включенным, легко определяется на слух.

Логично, что деталей внутри корректора не много — больше бы просто не поместилось — но сделано все очень прилично. Качественная плата, отличный монтаж и сами детальки ни разу не проходного уровня. Да и о теории кратчайшего пути сигнала на примере этого корректора очень даже можно говорить.

За крошечными отверстиями спрятаны светодиоды

Из технологий заявлены: сочетание J-Fet и биполярных транзисторов в классе А, выходной каскад без конденсаторов, а также фирменный, «не шумный» блок питания iPower. Очень впечатляют цифры паспортных данных: например, динамический диапазон для MC-головки при коэффициенте усиления 60 дБ > 106 дБ, или соотношение сигнал/шум для тех же параметров > 85, и много других, приятных глазу, цифр, зачастую явно превышающих те параметры, которые на деле вполне достаточны для винилового тракта.

### **Bluehorizon RIAA Filter**

Теперь посмотрим, что же такое Bluehorizon RIAA Filter. Комплект состоит из самого устройства и диска IsoTek Full System Enhancer CD. Диск этот хорошо известен — на нем записаны «прогревочные» треки на разные случаи жизни. Проверено, что на случай новой акустики, только что вынутой из коробки, этот диск может быть весьма полезным.

Остальное — менее очевидно. Хотя я соглашусь с рекомендацией IsoTek о



более-менее регулярном использовании в тех случаях, когда система

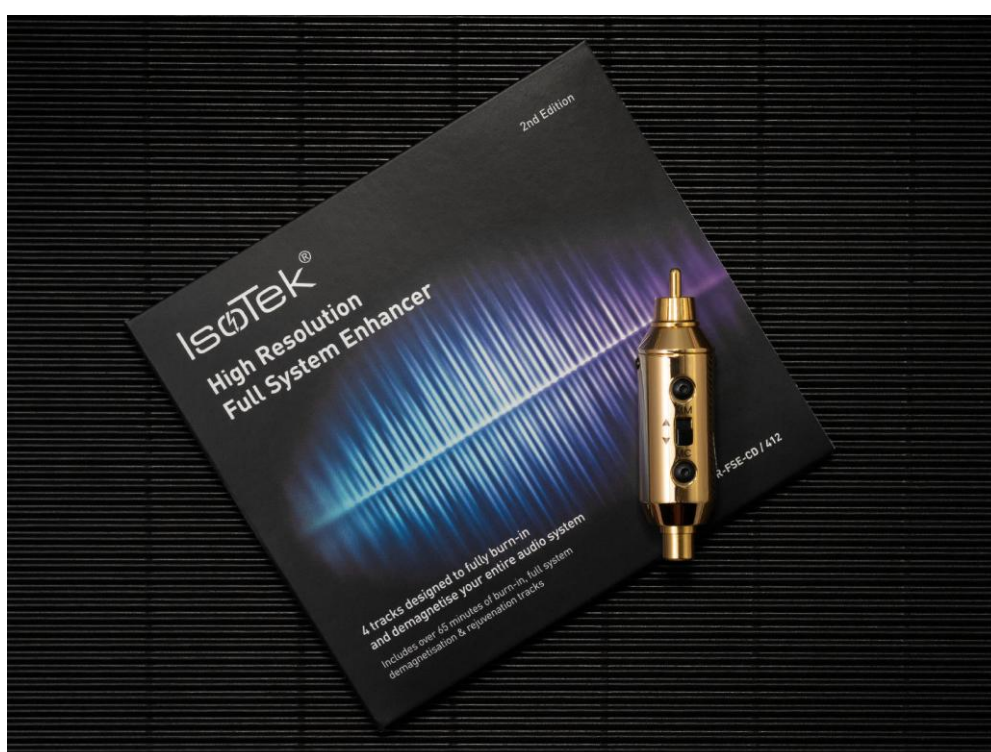


стояла без дела недели две или больше. Впрочем, каждый владелец сам должен знать свою систему и то, как она реагирует на разный по длительности простой.



Bluehorizon RIAA Filter и комплектный диск IsoTek Full System Enhancer CD

Bluehorizon RIAA Filter, в основном, согласовывает параметры входа корректора и выход среднестатистического CD-плеера. Смысл здесь очень



прост — раз новый корректор требует приработки, то почему бы не ускорить этот процесс?

Берем CD-плеер с небалансным выходом, подключаем RIAA Filter, выбрав на нем переключение MM или MC в зависимости от входа/настройки корректора, ставим в CD-плеер прилагаемый диск от IsoTek и зацикливаем 3-й трек на два-три дня. Эффект точно есть, проверено.

Но и вопросы тоже есть. RIAA Filter рассчитан только на один канал. Соответственно, нужно «греть» сначала один канал, потом другой. Почему нельзя было сделать разветвитель или сразу двухканальное устройство? Ведь начинка-то там не самая сложная. Просто понизить сигнал или сделать инверсный RIAA-фильтр — понадобится лишь несколько дополнительных деталек. А греть каждый канал отдельно — ну неудобно это, и к тому же в два раза дольше.



С другой стороны, видел я фонокорректоры, которые сменили пару владельцев, так и не успев прийти в чувства. Вот только в таком случае у меня возникнет другой вопрос — если человек и так редко включает свою систему, чтобы послушать музыку, будет ли он ее в условиях такого же количества свободного времени включать, чтобы «погреть»? Не уверен. Так что скорее Bluehorizon RIAA Filter будет полезен, например, мне, на тот случай, когда на тесты приходят разные фонокорректоры, а «пилить» вручную пластинки и головку, чтобы привести в чувства корректор, кажется расточительным. Но тут же нужно добавить, что и без этого устройства я знаю способы дать приработаться корректору: без необходимости загонять CD-плеер, а просто заменив его линейным выходом портативного плеера. Впрочем, результаты работы Bluehorizon RIAA Filter совместно с IsoTek Full System Enhancer CD мне понравились. Греть iFi Audio micro iPhono2 особого смысла не было — он на тест приехал уже не новым, но для чистоты эксперимента я и его погонял в таком режиме. Хотя именно для этого



аппарата актуальнее просто быть постоянно включенным, как это и предполагалось разработчиками.

Итак, для теста берем фонокорректор, явно уступающий по уровню прочим компонентам системы. Запасаемся несколькими приличными головками и начинаем прослушивание.



Настройка и подключение iFi Audio micro iPhono2 занимают буквально пять минут. Параметров согласования формально достаточно практически для любой головки, за редкими исключениями. Благодаря же инструкции, в том числе и нанесенной подробно на сам корпус аппарата, с настройками разберется даже не очень опытный пользователь.

#### **Впечатления от теста**

Первое впечатление после включения появилось еще даже до прослушивания. Тихо. Собственного фона нет совсем. Система у меня выстроена так, что внешние фоны и наводки не появляются никогда и ни при каких условиях, да и тракт очень тихий, но различные фонокорректоры ведут себя неодинаково. Этот же — полностью бесшумный, что очень приятно.

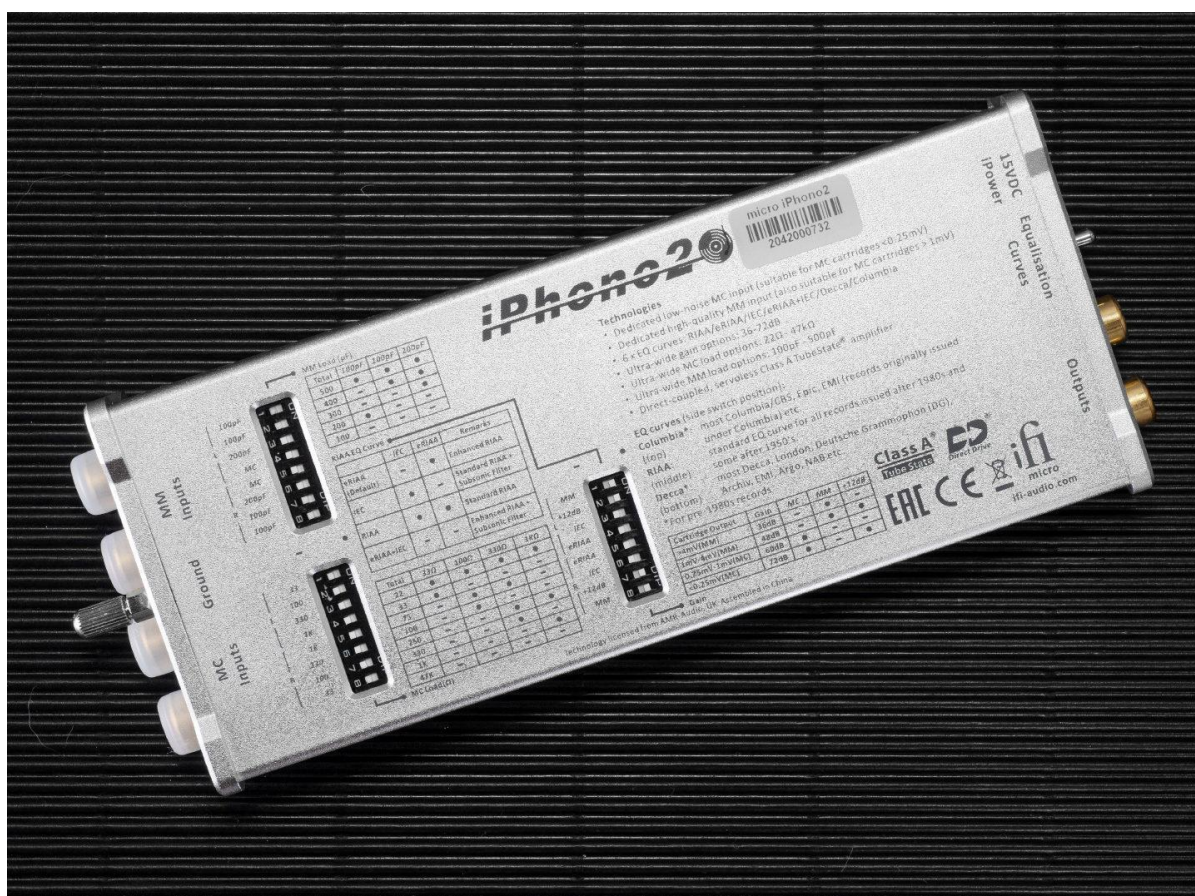
Звук чистый, детальный, без заметных перекосов тонального баланса. И, что отдельно понравилось — без потери качества на сложных записях. Подача аккуратная, может быть, даже подчеркнуто-аккуратная, чуть-чуть формально-механистичная в деталях и нюансах, но в целом слушается приятнее и естественнее, чем звук многих других фонокорректоров на операционных усилителях.

Настроек у iFi Audio micro iPhono2 гораздо больше, чем у среднестатистического фонокорректора

Здесь нет стерильности и синтетичности подачи, а детальность и динамика более-менее равные в самых разных условиях. Так что сдержанность сдержанностью, а аккуратность и отсутствие явной окраски — это плюс. Даже некоторая формальность, в том количестве, в котором ее можно обнаружить, может понравиться, особенно тем, кто ценит отсутствие подчеркнутой теплоты и навязчивости.

Бас, в целом, получается достаточно глубоким, хотя и не фундаментальным. Качество его весьма неплохое. Без явной фактурности и большого объема, но основа правильная. Серединка подробная, без сверхдетальности, но и без потерь, без раздутости. Верха — аккуратные, не кричащие, вполне разнообразные. Звук — цельный, из него ничего не торчит, ничто не перекашивается, и окраски не слышно. Эмоциональная подача — скорее сдержанная, без теплоты или сиропности. Но и холодности-жесткости тоже не слышно. Все в некоем достаточно здоровом балансе.

Сцена — средней ширины и глубины, без подчеркнутой камерности. Раскладка — чуть формальная, но все на своих местах, без ощущения раздувания или слипания образов. Воздух ощущается, разница в подаче атмосферы между студийными и концертными записями хорошо прослеживается, но сверхреалистичного эффекта присутствия нет — всегда понимаешь, что слушаешь запись, и, к тому же, хорошо понимаешь, насколько качественно и с какой спецификой та или иная запись сделана. Вся схема настройки корректора расписана на корпусе

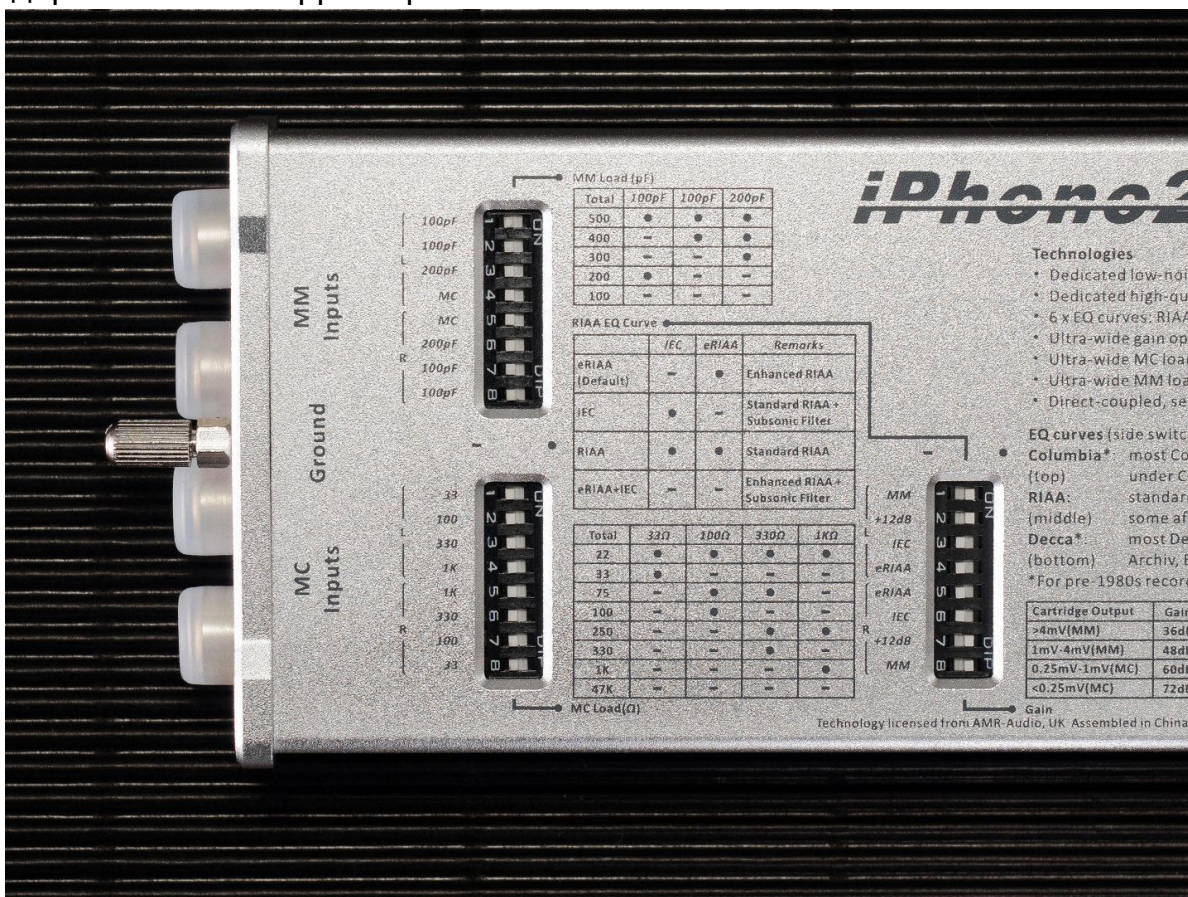


Слушать можно долго, слушать самые разные жанры с ровным предсказуемым результатом. Если на что и приходится отвлекаться, так это



на переключение кривых коррекции в тех случаях, когда переключать нужно. Результат тоже слышен и объективно полезен.

С ММ-головками корректор работает уверенно: все, что я подключал, хорошо знакомое и проверенное, я услышал таким, каким привык слышать. С большинством обычных МС-головок тоже результат получился стабильным и предсказуемым. И только с одной совсем низковоходной головкой получилось так, что оптимальная для нее настройка оказалась где-то между значений. Но на деле ведь сложно представить ситуацию, когда корректор будет работать с головкой, которая стоит в несколько раз дороже самого корректора.



Впрочем, тут и про корректор можно добавить, что в сравнении со многими вариантами, он по совокупности возможностей и звучания работает на большую сумму, нежели стоит. А еще будет полезно и познавательно вновь посмотреть на начинку этой маленькой коробочки и сопоставить ее с получаемым результатом. И сказать себе: бывает и так, что простые решения (простые на первый взгляд) иногда работают лучше сложных.

## Выводы

Приятная коробочка, явно способная на большее, чем можно вообразить изначально. При скромных размерах функционал очень радует. И в звуке есть здравый баланс. Заметного упрощения или окраски, часто свойственной недорогим корректорам, нет, способность на любой музыке держать уровень — тоже хороша. И нельзя не отметить минимальный собственный шум устройства.

iFi Audio micro iPhono2

Конечно, существуют корректоры более детальные, с более точным звуком, но и ценник на такие устройства — минимум, втрое больше. При этом мало кто может похвастаться функционалом крошечного iFi micro iPhono2. В целом, этот корректор подходит не только для самых разных аудиосистем (ведь собственного капризного характера у аппарата нет), но и для тех пользователей, которые занимаются любительскими оцифровками. Очень многое из того, что заполняет сеть — явно плохого качества и нередко по вине красящих звук, шумящих и слабо настраиваемых фоновкорректоров. Выбор-подстройка кривых не будут лишними и в домашних условиях, а уж при оцифровке — это, в моем понимании, вещь обязательная.



**Цены:** iFi Audio micro iPhono2: 53 000 рублей, Bluehorizon RIAA Filter: 9200 руб. Официальный сайт [iFi Audio micro iPhono2](#), [Bluehorizon RIAA Filter](#)

### Паспортные данные

Частотный диапазон: 10 Гц — 100 кГц ( $\pm 0.5$  дБ), 20 Гц — 20 кГц ( $\pm 0.2$  дБ)  
Динамический диапазон: ММ (36 дБ):  $> 111$  дБ (А-взвеш.), МС (60 дБ):  $> 106$  дБ (А-взвеш.)

Соотношение сигнал/шум: ММ (36 дБ):  $> 85$  дБ (А-взвеш. 5 мВ), МС (60 дБ):  $> 85$  дБ (А-взвеш. 5 мВ)

Перегрузочная способность: ММ (36 дБ):  $> 26$  дБ (5 мВ, @ 1% КНИ), МС (60 дБ):  $> 22$  дБ (0,5 мВ, @ 1% КНИ)

Перекрестные помехи:  $< -70$  дБ (1 кГц)

Выходное напряжение (без искажений): 6 В (Нагрузка  $\geq 600$  Ом, КНИ  $\leq 1\%$ )

КНИ:  $< 0.0007\%$  (ММ 36 дБ 1 В на выходе при 600 Ом нагрузки)

Выходной импеданс:  $< 100$  Ом

Блок питания: переменного тока 100–240 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность:  $< 5$  Вт

Размеры: 158x59x28 мм

Вес: 200 г.