

pro

# High End

#10 [30] 2014

## Большой концерт

Акустические системы Heco Concerto Grosso

## Домашняя студия

Аудиосистема Linn Klimax Exakt

## Источник радости

CD-проигрыватель Accustic Arts Player II

## Viribus Unitis

Акустические системы Vienna Acoustics Imperial Liszt

## Темная лошадка

Акустические системы Endeavor E-3



# Viribus Unitis

Максим Семейкин

## Акустические системы Vienna Acoustics Imperial Liszt

В этом году австрийская компания Vienna Acoustics отмечает свой первый, четвертьвековой юбилей. Среди множества разработанных и произведенных ею акустических систем хотим обратить особое внимание на модель Beethoven, которая в 2005 году была существенно модифицирована и получила приставку Concert Grand, а года три назад, после еще одной модификации, стала называться Symphony Edition. На позапрошлой выставке в Лас-Вегасе был показан прототип акустических систем Beethoven Imperial Grand, созвучных названию флагманской модели рояля производства австрийской же компании Bösendorfer. И вот с этого места, что называется, поподробнее.

Акустические системы **Vienna Acoustics Imperial Liszt** (15 603 евро)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Импеданс	4 Ом
Частотный диапазон	28 Гц-25 кГц
Чувствительность	91 дБ
Рекомендованная мощность усилителя	50-300 Вт
Габариты	267 x 1250 x 435 мм
Масса	44 кг

В январе 2007 года на выставке бытовой электроники в Лас-Вегасе был представлен прототип напольных АС новой флагманской серии Klimt. Модель называлась Die Musik, по имени одной из работ живописца. АС состоит из двух фактически независимых корпусов. Верхний, в котором установлен 2-полосный коаксиальный динамик, имеет закрытое акустическое оформление и находится в своего рода кожухе, относительно которого может менять направленность излучения по вертикальной оси, с помощью установленного на задней панели винта. В свою очередь, сам кожух закреплен тыльной частью на вертикальном металлическом штыре, что позволяет ему менять направленность излучения уже по горизонтальной оси.

В прошлом мае, на выставке в Мюнхене, стало известно, что Beethoven Imperial Grand, вероятно, станут флагманом совершенно новой серии Liszt. Их конструкция, по сравнению с первым вариантом, претерпела изменения, главное из которых – поворотная верхняя секция с коаксиальным динамиком, аналогично моделям Klimt, но без возможности ее наклона. Наконец, на нынешней выставке в Лас-Вегасе был показан окончательный вариант АС и обрисовано его позиционирование в линейке: модель Liszt станет флагманом новой серии Imperial.

Франц Риттер фон Лист или, на венгерский (и более привычный нам) манер, Ференц Лист – пианист-виртуоз и выдающийся композитор XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма, Лист был в авангарде этого процесса, имея безграничные технические возможности, и до сих пор его виртуозность остаётся ориентиром для современных пианистов. Как композитор Лист активно пропагандировал идею синтеза искусств, а его единомышленником в этом начинании был Рихард Вагнер.

Акустические системы с таким нескромным и, прямо скажем, обязывающим (а заодно и многообещающим) названием – 3-полосная напольная модель с пятью излучателями. Верхний, как я уже упоминал, – самостоятельно разработанный коаксиальный СЧ/ВЧ-динамик с шелковым твитером диаметром чуть более дюйма и неодимовой магнитной системой, а также плоским СЧ-диффузором диаметром 6 дюймов, использующим фирменную технологию Flat-Spider-Cone и нагруженным на порт фазоинвертора. Динамик расположен в поворотном отсеке с возможностью блокировки его угла относительно нижней части посредством прилегающего торцевого шестигранника. На фронтальной панели нижней части АС установлено три 7-дюймовых НЧ-динамика с диффузорами из материала ХЗР (полимер ТРХ с присадками в лице трех различных видов полипропилена), они также имеют фазоинверторное акустическое оформление. Используются разделительные фильтры первого и второго порядка, собранные на качественных комплектующих, для подключения усилителя имеется единственная пара проприетарных клемм, корпус покоится на двух съемных металлических опорах с массивными шипами. Варианты внешней отделки – шпон вишни и палисандра, а также черный и белый глянцевый лак, страна производства – естественно, Австрия.





## Прослушивание

Когда с акустическими системами известной компании происходят такие пертурбации, более похожие на переключивание пасьянса, то это, как правило, означает либо лихорадочный поиск выхода из творческого кризиса, либо наоборот – наращивание усилий для достижения идеального результата. Своего рода побочный эффект перфекционизма. Диагнозы прямо противоположные, а симптомы одни. Впрочем, всем, кто знаком с продукцией производителя из самого музыкального города Европы, сложно будет поверить в первый вариант. Естественно, я также ставлю на вариант №2. А «транспонирование» вниз конструкторского решения из флагманской модели Die Musik мне представляется крайне полезным и в высшей степени интересным фактом. Равно как и использование фирменной коаксиальной конструкции ВЧ/СЧ-излучателя.

Понятно, что вальсы и произведения венских классиков должны быть, что называется, установленными в базовую прошивку тестируемых акустических систем. Мы к ним обязательно вернёмся, но для начала послушаем что-нибудь более отвлеченное – например, Touch Yello. Liszt с первых нот распаивают перед нами запредельную звуковую сцену, которая ощущается как безграничное и в то же время единое звуковое пространство. Обилие отдельных звуков первоначально ме-

шает сконцентрироваться на восприятии; все они записаны столь детально и мастерски, что возникает желание прочувствовать «на вкус» каждый из них, но постепенно из этого калейдоскопа складывается цельная звуковая картина, и внимание переключается на другие аспекты. Например, количество и качество басов, которые Liszt отыгрывают с исключитель-



### Контрольная система

CD-проигрыватель *Audio Research Reference CD9*;  
 полный усилитель *Luxman L-590AX*;  
 сетевые кабели *QED Qonduit P-MC*;  
 межблочные кабели *inakustik Referenz Selection NF-1603*;  
 кабели для подключения АС *inakustik Referenz Selection LS-1603*.

ной аккуратностью. И если первоначально мне было сложно ожидать от систем столь стройных пропорций подобной исключительности в воспроизведении низкочастотного диапазона, то через некоторое время я с неподдельным интересом менял диск за диском, подыскивая для них задачу позакковыристее.

Прифанкованная «She Keeps Me Up» Nickelback пышет задором. Шикарно прописанная партия ударника с мощным упругим звучанием ритм-секции заставляет отбивать ритм в подлокотник кресла, и кажется, что даже ток по проводам пульсирует исключительно в такт музыке. Рок в исполнении Liszt звучит так, как и должна звучать музыка, лишённая конформизма и призванная не только пробуждать сознание, но и дарить силы для этого пробуждения.

Что касается фортепианных концертов Листа и его Венгерских рапсодий, то они у акустических систем, что называется, «в крови». Звучание легкое, открытое, с яркими тембрами и явственно слышимыми послезвучиями. Хорошие динамические характеристики позволяют в полной мере оценить и композиторское мастерство, и изощренную технику, которая требуется от исполнителя для адекватного, органичного исполнения произведений прославленного композитора.

Переслушав достаточно много систем австрийского производителя, я для себя составил достаточно четкое впечатление об их возможностях и различиях между моделями разных серий. И все же, прослушивая музыкальный материал на Liszt, я постоянно ловил себя на мысли, что их звучание очень сильно напоминает мне звук флагманских Die Musik. Возможно, последние звучат более масштабно и более основательно, но в условиях нашей комнаты прослушивания эти различия до некоторой степени нивелировались. А вот удобство от использования поворотной ВЧ/СЧ-секции осталось неизменным. Согласитесь, что не в каждом помещении есть возможность



установки акустических систем с доворотом на себя. Vienna Acoustics об этом позаботились — и, на мой взгляд (и моё ухо), лучший результат обеспечивается при повороте верхних частей корпусов в сторону места прослушивания, а возможность их жесткой фиксации убережет недешевые колонки от детей, домашних животных, неуклюжих или излишне любопытных гостей и прочих неожиданностей.

Акустические системы Liszt показали себя совершенно непривередливыми в отношении усилительной части тракта. Они превосходно уживаются и с относительно маломощными ламповыми усилителями, и с транзисторными «оконечниками» форм-фактора «дредноут», уверенно отыгрывая тяжеловесные пассажи. С другой стороны, их разрешающая способность накладывает определенные обязательства как на компоненты тракта, так и на музыкальный материал. Так что среди прочих рекомендаций — совет тщательно отбирать музыкальный материал. **pro**

**ГДЕ КУПИТЬ?**  
показать адреса магазинов

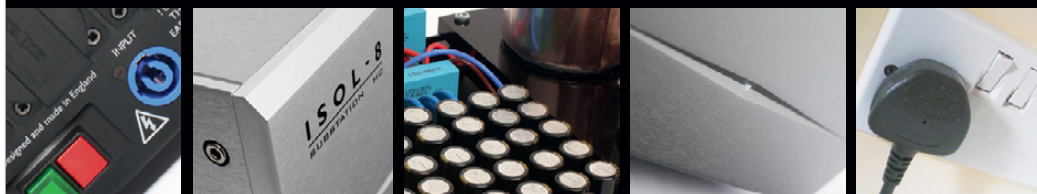
## Вывод

Новинка от Vienna Acoustics придется по душе и любителям симфонизма, и поклонникам более легких жанров. Liszt потрясающе звучат и не менее потрясающе выглядят. Они не долго украшали нашу комнату прослушивания, но явно достойны того, чтобы надолго украсить любой интерьер истинного ценителя прекрасного.



# ISOL-8

## ЧИСТОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ – НЕПРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ РАБОТЫ ЛЮБОЙ СИСТЕМЫ



**Isol-8 представляет серию SubStation — новое поколение устройств очистки электросети.**

«Наша уникальная топология трансмодальной фильтрации дает заметный положительный эффект за счет подавления как синфазных, так и дифференциальных помех, что, как правило, не по силам подавляющему большинству конкурирующих устройств очистки сетевого напряжения.

В серии SubStation не только улучшены технические параметры очистки электросети — пользователь получает возможность вариативного выбора и поэтапного наращивания системы улучшения параметров электросети в соответствии со своими потребностями».

**Nic Poulson,**  
основатель и ведущий разработчик Isol-8

### SubStation LC

Базовая модель в серии, существенно улучшает звучание системы. Это пассивное устройство идеально выполняет свои функции в случае низкого/среднего токового потребления.

**Вход:** 8-амперный предохранитель-автомат, защита от импульсных помех, индуктивность в цепи земли, защита от постоянной составляющей Axis, трансмодальный фильтр (4 штуки).  
**Выход:** 4 розетки

### SubStation HC

Является дополнением к модели LC и обеспечивает больший запас тока — 16 А в долговременном режиме. Высокая перегрузочная способность по потребляемому току делает эту модель идеальной для подключения к усилителям.

**Вход:** 16-амперный предохранитель-автомат, защита от импульсных помех, индуктивность в цепи земли, защита от постоянной составляющей Axis, трансмодальный фильтр.  
**Выход:** 2 розетки

### SubStation Axis

Экономически удобный вариант в качестве альтернативы предыдущим. Четыре сетевые розетки обеспечивают постоянное потребление до 16 А от каждой.

**Вход:** 16-амперный предохранитель-автомат, защита от импульсных помех, индуктивность в цепи земли, защита от постоянной составляющей Axis.  
**Выход:** 4 розетки



Homesound - эксклюзивный дистрибьютор ISOL-8 в России  
121596, г. Москва ул. Горбунова д. 2, БЦ "Сетунь Плаза"  
+7 (495) 775 48 98, info@homesound.ru, www.homesound.ru

Узнайте подробную информацию о продукте: +7 (495) 775 48 98  
Магазины в своем городе ищите на сайте [www.isol-8.ru](http://www.isol-8.ru)  
в разделе «ГДЕ КУПИТЬ»