

СИСТЕМА ЦИФРОВОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ DCS VIVALDI 2.0

[Крис Томас](#)

24 января 2017 года



Полная система dCS Vivaldi, состоящая из 4-х компонентов, воплощает в себе то, чем и должно быть цифровое аудио уровня high-end. Это целый комплекс, великолепный с эстетической точки зрения, обладающий поистине безграничными функциональными возможностями, реализуемыми через мириады вариантов соединений, ну и конечно, очень дорогой. Однако, в отличие от многих других продуктов, Vivaldi не пытается демонстрировать своим внешним видом показную роскошь. В компании предпочли, чтобы дизайн системы через скульптурные передние панели, конструкцию высочайшего качества, и разумеется через выдающиеся музыкальные достоинства отражал, что представляют собой современные продукты dCS.

Система Vivaldi существует несколько лет, и я уже тестировал ее пару раз, сразу после появления на рынке. Те две статьи были в основном посвящены достоинствам системы в части воспроизведения CD дисков и ее возможностям в качестве цифрового хаба. Я начал тестирование с транспорта и цифро-аналогового преобразователя, а затем надстроил этот мощный фундамент, добавив к нему внешний задающий генератор (Clock), и, наконец, апсемплер (Upsampler). Это позволило осуществлять потоковое воспроизведение с внешних дисков. Каждый из добавляемых к системе компонентов привносил в нее существенные улучшения, пусть не всегда того рода, что я ожидал. Прослушивание системы стало для меня восхитительным, памятным периодом, связанным с полным погружением в музыку, и имело очень интересные последствия. Я понял, что многие из тех компакт дисков, что я считал низкокачественными, будь то из-за записи, мастеринга или трансфера, вдруг стали для меня музыкальным открытием, в буквальном смысле обрели новую жизнь и новую значимость. Повторяю, это стало для меня полным сюрпризом.



В этом году система Vivaldi была усовершенствована посредством ряда важных обновлений программного обеспечения, а также аппаратной доработки апсемплера. Я никогда не слышал, чтобы владельцы Vivaldi жаловались на качество звука существующей системы, но когда узнал, какие усилия предприняла dCS, то понял, что, по крайней мере в части воспроизведения CD, компания смогла перенести систему Vivaldi на качественно новый уровень. Фактически, то, что было сделано - это запуск системы в стратосферу цифрового воспроизведения. Это не какие-то минимальные обновления, это совершенно новый звук.

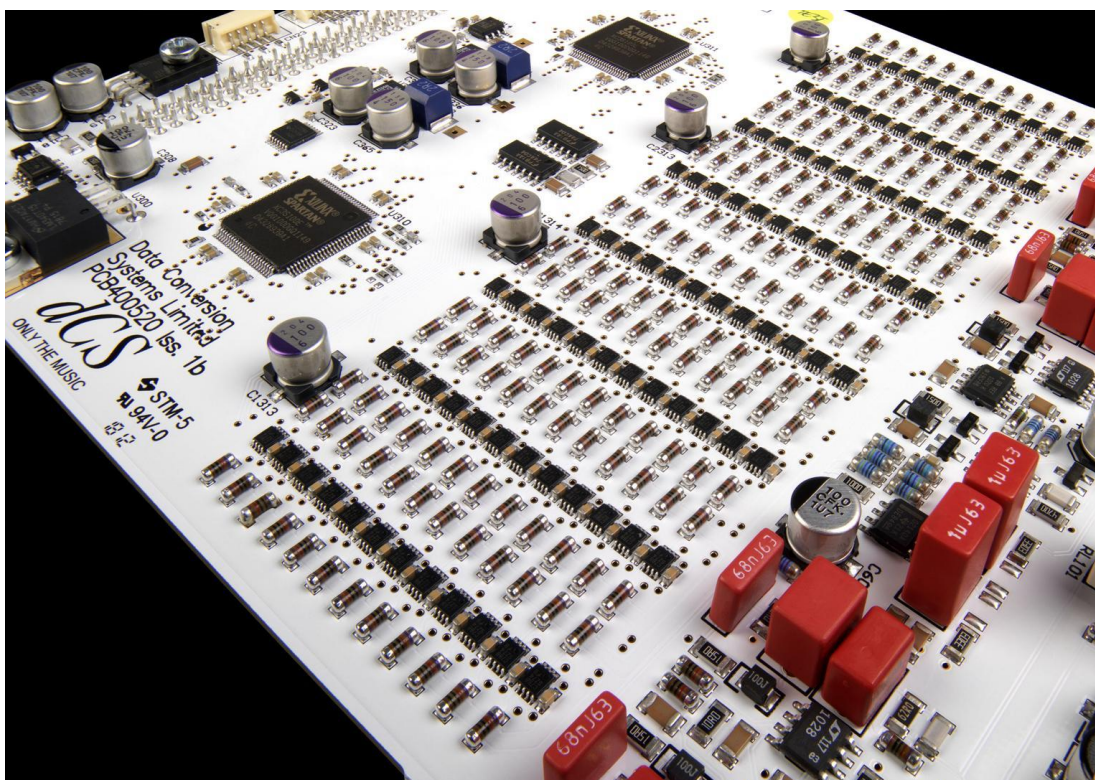
Еще раз отметим – сетевая плата и плата синтезатора частот апсемплера были подвергнуты аппаратной переработке. Звучит просто, не так ли? На самом деле, все это гораздо серьезнее, чем воспринимается на слух. Произведенные изменения позволили четче

сфокусировать потенциал Vivaldi 2.0 на максимально убедительной в музыкальном смысле реализации функций цифрового хаба. Что касается меня лично, я всегда испытывал некоторые сомнения относительно того, что именно я слушаю в режиме стриминга с внешних дисков. Да, все здорово, но каждый раз при сравнении на слух музыкального файла и CD, я пожимал плечами и отдавал предпочтение последнему. Даже когда я сам риповал диски, то всегда ощущал в звучании некоторый компромисс, проявлявшийся в смягченной динамике и приглушенности оттенков и текстуры. Музыка оставалась, но магия исчезала. Я знаю, что многие вполне удовлетворены таким состоянием вещей, но лично для меня такие источники, за редким исключением, всегда оставались вторичными. Когда, в свое время, исходная система Vivaldi попала ко мне домой и я понял как она справляется с реальными проблемами, возникающими при воспроизведении музыки, то лишней раз убедился в том, что мое обозримое будущее может быть связано только с прослушиванием настоящих CD дисков.

Но, вот компания dCS взмахнула волшебной палочкой, и система Vivaldi 2.0 полностью изменила все мои взгляды и привычки, а это, насколько я себя знаю, сделать очень непросто.

Давайте начнем с изменений в программном обеспечении. Инженеры dCS еще раз внимательно взглянули на свой аналогово-цифровой преобразователь RingDac и дополнили его схему двумя новыми 6MHz-блоками управления распределением памяти (Mappers), новым DSD фильтром (filter 5), а также реализовали формат DSD128 как с USB входа, так и со входа Dual AES. Кроме этого была добавлена пара низкоуровневых выходов, 0.2V и 0.6V, что важно с точки зрения безопасности в работе со Spotify и Apple Airplay при резких скачках амплитуды сигнала. Также улучшена интеграция в систему порта RS232.

Апсемплер был подвергнут вышеупомянутому аппаратному апгрейду, что позволяет поддерживать программное обеспечение Tidal, Spotify и великолепную программу Roon. Помимо этого, выход dual AES теперь поддерживает формат DSD/128 (DSDx2). Входа для iPod больше нет, но вместо него появилась поддержка Airplay. Кроме этого, обновлению подверглась интеграция в систему порта RS232, что учтено также и во внешнем задающем генераторе.



Система Vivaldi всегда имела четыре DSD фильтра, но новый фильтр (Filter 5), добавленный в версии 2.0, предпочтительнее в части фильтрации внеполосного («out of band») шума. Это делает систему гораздо более дружелюбной к усилителю, в частности для тех пользователей, которые предпочитают подавать сигнал на свой усилитель напрямую с аналоговых выходов Vivaldi. Транспорт теперь поддерживает третий режим апсемплинга при воспроизведении CD в формате DSDx2 (1 bit / 5.644MHz), помимо этого добавлена пара усовершенствований в работу дисплея.

Одно из главных изменений – усовершенствование алгоритма управления распределением памяти (mapping) самого Ring DAC, как такового. Аналогово-цифровой преобразователь Ring DAC постоянно улучшался, начиная с момента его появления, но до настоящего момента алгоритм управления распределением памяти оставался неизменным. В исходном Vivaldi была единственная установка. Система Vivaldi 2.0 предлагает целых три: Maps 1, Maps 2 и Maps 3. Выбор нужной установки Map осуществляется через систему меню. Map 1 – это новая установка по умолчанию. Установка Map 2 в целом соответствует установке исходного Vivaldi (3MHz), но она была подвергнута некоторой коррекции, которую dCS охарактеризовала как «housekeeping» («уход за домом»). Звук при этом, на мой вкус, стал спокойнее и чище. Установка Map 3 – «экспериментальная», она была включена в систему, поскольку нравится самим разработчикам dCS. Все, что должен сделать пользователь – это прокрутить меню, и выбрать нужную ему установку. При этом легко услышать небольшие изменения музыкальной «формы», перспективы и расстановки акцентов. То, что вы в результате выберете, будет зависеть от вашей системы и вашего вкуса. Здесь нет «хороших» и «плохих» установок. Мой совет - выбирайте то, что вам больше нравится. Я,

например, поклонник установки Map 3, хотя в определенных обстоятельствах переключаюсь на Map 1.

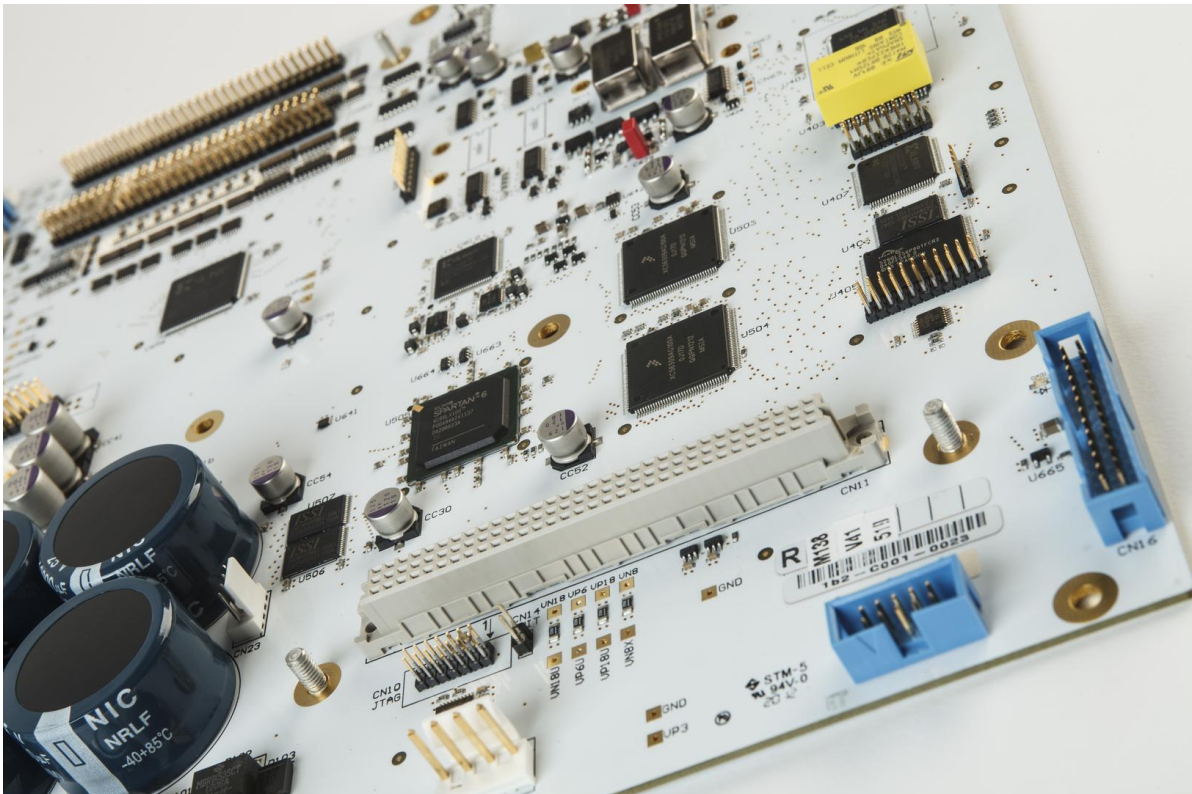
Любое оборудование, претендующее на статус high-end должно вовлекать в музыку, так, чтобы она полностью захватывала. Безусловно, система должна уметь говорить на музыкальном языке настолько непринужденно, чтобы заставить вас оторваться от других дел и полностью погрузиться в материал. Ну, а уж после того, как система заставила вас решиться на это, вы навряд ли останетесь эмоционально безразличным. Без того, что я сейчас сказал, система – это просто набор дорогих коробок. Именно это делает систему Vivaldi 2.0 такой особенной - лишь в том случае, когда математика и музыка дополняют друг друга таким идеальным образом, может состояться настоящее чудо.

Система Vivaldi 2.0 создает еще большее разрешение. Это можно трактовать как инкапсуляцию всего, что есть в музыке и на записи, от ритмического потока и движения до мельчайших нюансов звучания отдельных инструментов. Это включает в себя особенности техники игры, фразировку и то, как все это воплощено в жизнь при производстве записи. Vivaldi 2.0 настолько наполнена жизнью и динамична, что даже приглушенные, маловыразительные записи эпохи зарождения формата CD приоткрылись и зазвучали гораздо лучше, чем до этого. Уже исходная система Vivaldi была превосходна в этом отношении, но последние обновления позволили обеспечить значительные дальнейшие улучшения. Даже старые, ярко окрашенные, но в то же время плоские и невыразительные записи Steely Dan смогли зазвучать очень неплохо. Никогда не думал, что буду писать эти слова, но это – индикатор того, чего смогла добиться компания dCS в смысле музыкальности, и демонстрации того несомненного искусства, с которым эволюция цифро-аналогового преобразователя Ring DAC наметила ориентиры для истинных любителей музыки.

При прослушивании диска *Little Tomato* (Tomatito) и его удивительной оркестровой *Sonata Suite* (с Джозефом Понсом) [DG], я был абсолютно потрясен нюансами стиля исполнения. В то время, как большинство CD проигрывателей приносили в эту наполненную самодостаточной динамикой драматургию элемент суетливости, система Vivaldi просто приоткрыла человеческую природу исполнителя и способы его самовыражения через идеальную физическую связь с музыкальным инструментом. Это было превосходным образом сбалансированное на фоне оркестровых и вокальных декораций действо. При этом оно ни на секунду не становилось перегруженным мгновенными динамическими пиками в те моменты, когда пальцы исполнителя заряжали струны энергией, или когда струны ударяли по деке инструмента. Версия событий в интерпретации Vivaldi во многих отношениях была более спокойной, более осмысленной, но при этом оставалась наполненной жизнью и энергией. Степень фокусировки была огромной. Сам по себе стиль игры Tomatito красочен, расцвечен множеством различных оттенков. Теплоты здесь тоже достаточно, и то, как Vivaldi контролировала несомненные возможности гитариста в части

перкуссии, оставляло запись открытой для более взвешенного, осмысленного восприятия. Не было ощущения, что система напрягается из последних сил чтобы адекватно справиться с записью. При этом скорость и удивительная музыкальная артикуляция придавала музыке новый потенциал и создавала некий особый аромат звучания, а полоса воспроизводимых частот была просто безгранична. По мне, именно это должно уметь делать настоящее оборудование high-end. Оно действительно должно доставлять вас в самое сердце музыкального замысла; иначе зачем вообще все это нужно?

По-своему интересен оказался диск Билли Кобэма *Drum 'n Voice Expedition* [Sony]. Его никак нельзя назвать выдающейся записью, но системе Vivaldi 2.0 удалось «вытащить» из диска ощущение блестящего мастерства музыканта и ритмической мощи. Сам по себе Кобэм – это нечто! В каждой из песен он возвышается над всем происходящим, как и подобает великому музыканту. Именно он является мощной основой предъявляемых слушателю убедительных музыкальных структур, всегда идеально выверенных в тональном смысле, но без «перебарщивания». Он всегда здесь, как скала, и над общим характером записи доминирует не только его точное как метроном понимание времени и пространства, но и идеальное внутреннее ощущение сути каждого из треков и убежденность в том, что «чем лаконичнее, тем лучше». Это магическое ощущение – позволить Кобэму провести вас через весь альбом и услышать то, как аккомпанирующие музыканты вовлечены в его ритмические конструкции. Впервые я обнаружил этот альбом, когда тестировал исходную систему Vivaldi, и даже не мог себе представить, насколько более «реальной» и выразительной сможет предстать Vivaldi 2.0. Но она сумела предложить еще большее разделение инструментов, большую динамическую независимость и намного более притягательную картину самой музыки в смысле звуковой панорамы, которая, казалось, разрослась как в смысле масштаба, так и трехмерности. В дополнение к этому, бас стал плотнее, а высокие частоты – более комфортными и протяженными. Этот список улучшений можно было бы продолжить.



Ну и конечно, большим плюсом является то, что транспорт поддерживает воспроизведение дисков SACD. Я имею сравнительно небольшой опыт общения с SACD, но те кто давно инвестирует в диски этого формата, должны быть очень довольны. Восточный рынок, где формат SACD уверенно доминирует, до сих пор проявляет сильный интерес к этим дискам, и прослушивание нескольких классических SACD, выпущенных компанией Esoteric (к сожалению производство их прекращено), меня просто потрясло. Возьмем, к примеру, скрипичный концерт Брамса – одну из позднейших и поистине величайших записей Давида Ойстраха, и послушаем адажио. Забудем про технические улучшения и просто услышим то, как Ойстрах исполняет эту пьесу. Мастерство его игры на скрипке, трактовка пространства и тональности при самой изысканной фразировке из-тех, что я слышал у кого-либо, будто проникает внутрь вас. Музыка повествует о страданиях и любви. Я сказал «повествует» потому что именно это ощутил в звуках его скрипки. На мой взгляд, точность фразировки, создаваемая Ойстрахом, достигает практически вокального уровня. Здесь уже нет нужды в каких-то трепетных вибрато или чрезмерных приукрашиваниях. Система Vivaldi 2.0 переносит вас в самое сердце того, о чем говорит исполнитель. Мало у кого из скрипачей я встречал такое искусство «формирования» ноты, как у Ойстраха. Здесь у исполнителя присутствует определенная эмоциональная оголенность, будто он только с вами делится теми секретами, что открыл в пьесе. Это одновременно и трогает, и запоминается очень надолго. Определенно – это было лучшее исполнение потрясающей пьесы из слышанных мной. Уже исходная система Vivaldi воспроизводила ее божественно, но обновление 2.0 позволило поднять впечатления от прослушивания на еще более высокий уровень.

Но воспроизведение CD – лишь небольшая часть талантов Vivaldi V2.0. Установка новой сетевой карты в апсемплер вместе с другими обновлениями программного обеспечения позволяет существенно улучшить реализацию потенциала Vivaldi. Мне видится система из трех компонентов, за вычетом транспорта, как идеальное техническое решение для тех, кто предпочитает потоковую музыку, или слушает музыку через Tidal, Spotify или другое похожее программное обеспечение. Я использовал сетевое хранилище Synology SS drive, риповал CD диски с помощью программы dB Poweramp на MacBook Pro, и отправлял файлы в сеть на диск. Поразила простота управления воспроизведением через последнюю версию приложения Vivaldi, а само качество воспроизведения было просто лучшим, из тех что я когда-либо слышал при использовании хранилища файлов. В одно мгновение я наконец увидел реальный способ наращивать свою музыкальную библиотеку и не думать о том, что качество звука будет хуже, чем при воспроизведении CD. Для меня это имеет огромное значение. Использование Tidal, SS-drive и еще одного небольшого жесткого диска Toshiba с закачанной на него музыкой высокого разрешения вплотную подвело меня к использованию Roon. Бесспорно это наилучший из существующих сегодня способ доступа к цифровым файлам с соответствующими метаданными, расположенным на нескольких различных носителях. В ближайшем будущем я собираюсь уделить программному обеспечению Roon и его практическому использованию самое пристальное внимание.



Все обновления программного обеспечения для уже существующих владельцев Vivaldi являются бесплатными, только аппаратный апгрейд сетевой платы производится на заводе, или у дилера.

Итак, подведем итог. Обновление 2.0 позволило перевести систему Vivaldi на качественно новый уровень, сделать ее еще более гибкой, простой в управлении, а также существенно расширить ее возможности как цифрового хаба. По моему мнению, чтобы по достоинству оценить то великолепие, которого смогла добиться здесь компания dCS, нужно просто уделить немного времени прослушиванию, чтобы полностью погрузиться в музыку. Вы не сможете оторваться. Безусловно, это дорого, я уже не говорю уже о стойке и кабелях. Тот у кого хватит денег довести все до конца – настоящий счастливчик. То, что вы получите взамен в музыкальном смысле, трудно переоценить и невозможно с чем-то сравнивать. Лучший звук из тех, что я слышал.