

DVD XPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И АУДИОСИСТЕМЫ | ОКТЯБРЬ 2010



3D

телевизоры
Выбираем
лучший
стр. 60

Рекомендованная цена журнала 195 руб.

(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts



Суперзвук задорого

Аудиосистема на компонентах Nagra

ВИДЕО ЖК-проектор Sanyo PLV-Z4000 | DLP-проектор InFocus SP8602

АЗБУКА 3D, как оно есть | Самая крутая европейская выставка электроники IFA 2010

АУДИО Сетевой CD-ресивер Rotel RCX-1500 | Акустические системы B&W 803 D



Акустика Verity Audio Rienzi

CD-проигрыватель Nagra CDC

Предварительный усилитель Nagra PL-L

Усилители мощности Nagra MSA

Высшая аудиолига

Чем может расстроить система, у которой практически нет недостатков? Ценой!

Швейцарская компания Nagra более полувека производит профессиональную технику для аудио-, видео- и телеиндустрии. Но кроме этого она выпускает потрясающую линейку аудиоаппаратуры High End. При беглом взгляде на эти устройства даже кажется, что перед тобой блоки из звукозаписывающей студии. Сходство отчасти намеренное, ведь дизайнеры фирмы используют в них мотивы легендарного профессионального катушечника Nagra — стилистически похожие переключатели и стрелочные индикаторы, компактный форм-фактор. Прецизионная точность исполнения нашла отражение как во внешнем виде, так и в схемотехнике, что позволило создать аудиокомпоненты с предельно правильным и в то же время естественным звучанием.

Не менее впечатляющие усилия, направленные на достижение хорошего саунда, вкладывает и канадская Verity Audio. История компании намного скромнее, чем у швейцарцев, однако благодаря профессиональному подходу к вопросам проектирования великолепная отделка и конструкция ее акустики отлично сочетаются с выдающимися звуковыми параметрами. В модели Rienzi фирма попыталась объединить черты, присущие куда более дорогим Leopore, и размеры, позволяющие использовать колонки в относительно небольшом помещении. 2,5-полосные АС имеют рост чуть меньше метра. Как и старшие модели, Rienzi построены по двухблочной системе — твитер и среднечастотник

находятся в отдельном закрытом корпусе, водруженном через дополнительную развязывающую пластину на басовую секцию. Интересная особенность — то, что нижнюю часть с басовым динамиком и фазоинвертором можно поворачивать динамиком как к слушателю так и к стене. Причем клеммы для подключения есть и на той и на другой стороне (неиспользуемые просто закрываются заглушками). Это позволяет значительно шире управлять настройками баса в зависимости от расположения акустики и размеров помещения.

Под стать таким компактным спикерам и остальные компоненты тестируемой аудиосистемы. Роль источника в ней исполняет CD-плеер Nagra CDC. При ширине корпуса всего 31 см на его лицевой панели расположились ЖК-экран, стрелочный фирменный индикатор уровня модуляции и ручки управления громкостью и выбора режимов воспроизведения. Компактность достигнута за счет того, что дисплей является передней панелью выдвижного лотка, а из корпуса выезжает не только лоток, но и весь механизм транспорта. В этом качестве используется отлично себя зарекомендовавший Philips CD-Pro2M. Через асимметричные аналоговые разъемы XLR плеер в системе подсоединен к ламповому предварительному усилителю Nagra PL-L, работающему в классе А. Наилучшие параметры обеспечивает схема, при которой выходы PL-L напрямую соединены с выходными электровакуумными лампами. Из-за этого выход XLR получился небалансным, но при

желании можно воспользоваться опцией, позволяющей установить фирменные трансформаторы и сделать полностью балансный выход с плавающей землей. Для уменьшения помех от внешней сети блок питания здесь, как и у CD-плеера, внешний.

У преада три пары гнезд RCA и одно XLR на входе, а также две пары RCA и одно XLR на выходе. Все они расположены на боковых панелях. Это тоже своего рода дань профессиональным корням альпийской компании, однако определенное удобство в таком способе коммутации, несомненно, есть. Если же еще добавить к этому фирменный стиль передней панели с модулеметром и регуляторами громкости и выбора режимов, то нет ничего странного в том, что через какое-то время попадаешь под очарование такого профессионального облика.

В свою очередь Nagra PL-L был подсоединен к паре усилителей Nagra MSA, каждый из которых включен в режим моста. При том, что у них заявлена мощность по 60 Вт в режиме стерео, мощность в режиме моста не увеличивается; получается своего рода биампинг. Производитель обещает, что это увеличивает токовую отдачу и улучшает динамику, позволяя раскатать практически любую акустику. Усилители появились на свет недавно и являют собой хорошее дополнение к компонентам, уже выполненным в таком же форм-факторе. Но MSA выше, чем CD-плеер и пред, поскольку его верхняя крышка — огромный радиатор, сделанный из цельного куска фрезерованного алюминия.



Оригинальная конструкция аппарата дает возможность максимально снизить тепловыделение, и даже под активной нагрузкой радиатор становится лишь чуть теплым.

Акустика подключается через разъемы WBT. На задней панели есть переключатель функций Auto start/stop и чувствительности 1 или 2 В. И конечно же, на передней панели тоже красуется стрелочный индикатор измерения мощности с подсветкой, которую можно отключить находящимся рядом маленьким тумблером.

Тестируемый комплект мы установили по короткой стороне небольшой комнаты прослушивания с кое-какой мебелью. Заглушенность помещения средняя, на полу мягкий ковролин — практически имитация стандартной комнаты в городской квартире. Через некоторое время нам стало ясно, что лучше всего ставить колонки басовыми динамиками к человеку. Оптимальная сцена представляла равнобедренный треугольник со сторонами между колонками и слушателем. В композициях с хорошим разделением инстру-

ментов и исполнителей прекрасно определялась их локализация и чувствовалась отличная сцена в ширину и глубину. Надо отдать должное производителю акустики, согласно указаниям которого был достигнут превосходный результат с широким динамическим диапазоном и насыщенным артикулированным басом. АС имеют чувствительность 87 дБ, но усилители в мостовом режиме легко с ними справились. В тех музыкальных фонограммах, для которых важно динамичное воспроизведение, отсутствовали даже малейшие



намек на вялость исполнения. Однако больше всего нас поразило то, с какой детальностью и естественностью звучала музыка. Воспринималась она легко и без какого-либо напряжения. Система демонстрировала жанровую всеядность. И релаксирующий джаз, и оркестровая классика, и динамичный рок, и электроника — записи каждого стиля по-

давались на высоком уровне. Такое бывает не часто, и обычно электронная музыка на топовых системах играет совсем неубедительно. А здесь профессиональные корни компонентов вкупе с тщательной заботе о слушателе сделали свое дело и породили очень точное, но в то же время красивое и изысканное звучание.

СОВЕТ

Несмотря на красивые кнопки и завораживающие индикаторы на передних панелях компонентов Nagra, управлять плеером и предом можно с универсального дистанционного пульта. Достаточно поставить переключатели режимов на передней панели в положение R. Также следует обратить внимание на фирменную опцию в виде массивной алюминиевой пластины, которая используется для виброразвязки как в случае установки компонентов друг на друга, так и на любую иную поверхность.

В ИТОГЕ

Комплект из аудиокomпонентов Nagra и напольной акустики Verity Audio продемонстрировал невероятно красивый звук и отличную совместимость, особенно усилителей и акустики. Это тот случай, когда профессиональный подход и значительный опыт по созданию аудиосистем позволяет получить выдающийся результат

СВЕДЕНИЯ

Напольная акустика Verity Audio Rienzi

- > Количество полос – 2,5
- > Частотный диапазон:
 - монитор – 60–22 000 Гц (±3 дБ)
 - система – 35–22 000 Гц (±3 дБ)
- > Динамики:
 - НЧ – 178 мм
 - СЧ/НЧ – 165 мм, TRX
 - ВЧ – 19 мм
- > Чувствительность – 87 дБ
- > Сопротивление – 8 Ом (номинальное), 4 Ом (минимальное)
- > Рекомендуемая мощность усилителя – 25 Вт
- > Габариты
 - монитор – 340x218x272 мм
 - система – 990x218x330 мм
- > Масса:
 - басовая секция – 28 кг
 - монитор – 10 кг

CD-плеер Nagra CDC

- > Аналоговые выходы – 1 RCA, 1 балансный XLR
- > Напряжение на выходе – 3,5 В
- > Коэффициент гармоник – 0,003%
- > Соотношение сигнал/шум – 108 дБ
- > Разделение каналов – 90 дБ
- > Разрядность ЦАПa – 24 бит / 352,8 кГц
- > Джиттер – 200 пс
- > Блок питания – внешний
- > Потребляемая мощность – 12 Вт (6 Вт в спящем режиме)
- > Цифровые выходы – AES, S/PDIF, Toslink
- > Габариты – 310x254x76 мм
- > Масса – 4 кг

Предварительный усилитель Nagra PL-L

- > Входное сопротивление – более 110 кОм
- > Выходное сопротивление – 60 Ом
- > Отношение сигнал/шум – 100 дБ
- > Максимальное выходное напряжение – 25 В
- > Частотный диапазон – 10–100 000 Гц
- > Коэффициент гармоник – менее 0,01%
- > Лампы – 2 x 12AX7/ECC83; 1 x 12AT7/ECC81
- > Входы – 3 RCA, 1 XLR(асимметричный)
- > Выходы – 2 RCA, 1 XLR (опционально может быть балансным)
- > Габариты – 76x310x254 мм
- > Масса – 3,2 кг

Усилитель мощности Nagra MSA

- > Выходная мощность – 60 Вт на канал (при 8 Ом)
- > Частотный диапазон – 10–70 000 Гц (+0...–3 дБ)
- > Отношение сигнал/шум – 104 дБ
- > Коэффициент гармоник – менее 0,09%
- > Входы – пара RCA, пара XLR (балансные)
- > Выходы – 2 пары WBT
- > Габариты – 118x280x230 мм
- > Масса – 9,6 кг

1 722 930 ₺

⊕ Высокое разрешение, динамический диапазон, тональный баланс, компактное исполнение, оригинальный дизайн

⊖ Пульт требует привыкания, нет обозначений типа устройств, лоток открывается только кнопкой на передней панели плеера, цена