

Обзор iFi Audio iCAN Phantom

Оригинал статьи: www.hifipig.com/ifi-audio-ican-phantom/

Дата публикации: 21. ноября 2023.



iFi Audio iCAN Phantom стоит 3750 фунтов стерлингов и рекламируется компанией iFi как единственный усилитель для наушников, который вам когда-либо понадобится. Оскар Стюарт решил проверить, так ли это на самом деле.

iFi Audio - известный бренд в мире портативного аудио и наушников, имеющий сильную поддержку и являющийся дочерней компанией Abingdon Music Research. IFi Audio производит большой ассортимент ЦАПов, ЦАПов/усилителей, донглов, усилителей для наушников и твиков. В этом обзоре мы рассматриваем один из их флагманских продуктов это усилитель для наушников - iCAN Phantom.

iCAN Phantom обещает стать единственным необходимым настольным усилителем для наушников, обладая огромной выходной мощностью для трудноуправляемых планаров и электростатических наушников и тихим фоном для самых чувствительных наушников-вкладышей. При цене 3749 фунтов стерлингов это не дешевый усилитель, но количество возможностей и функциональность обещают его отличным выбором в плане соотношения цены и качества... по крайней мере, на бумаге.



Качество сборки и функциональные возможности iCAN PHANTOM

Усилитель iCAN Phantom хорошо упакован и, для усилителя для наушников, имеет не малый вес. Распаковка прошла без проблем, и я быстро установил усилитель на место и настроил его. Основной корпус выполнен из алюминия. Дизайн немного странный, как многие отмечали при выпуске этого продукта - он выглядит как два устройства, поставленные друг на друга. Верхняя часть типично для iFi - серебристая, а нижняя половина с входами/выходами - матово-черная, с радиаторами, помогающим отводить тепло. Верхняя крышка сделана из стекла с круглым диском с выбитым на нем логотипом iFi, и через стекло можно увидеть некоторые внутренние детали, включая лампы 5670 - приятный штрих, на мой взгляд.

На задней панели усилителя расположены входы и выходы: 3 пары RCA и 1 пара XLR, 1 пара RCA и 1 пара XLR, которые работают как предварительные выходы - идеальное решение для подключения к акустическим системам или усилителю мощности.

На передней панели расположены две большие ручки, одна из которых управляет селектором входов и питанием, а также позволяет войти в главное меню, а вторая служит только для регулировки громкости. Между этими ручками расположен дисплей, на котором отображается уровень громкости и настройки выходного сигнала. По обе стороны от этого дисплея находятся переключатели, один из которых отвечает за режим работы ламп, а другой - за изменение настройки усиления.

Под ними находятся 5 кнопок, 2 из которых предназначены для управления электростатическим выходом (режим AC и Impedance), 1 - для функции iEMatch, еще одна -



для XSpace и последняя - для XBass - подробнее об этих функциях мы расскажем позже. Кнопка включения секции ESL находится рядом с 5-контактными выходами для электростатических наушников, один из которых предназначен для тонкой подстройки биаса (Custom/Pro bias), а другой - для Normal bias, затем имеются 2 x 3-контактных комбо-выхода XLR/6,3 мм, которые можно использовать либо с 2 x 3-контактными балансными кабелями XLR, либо как линейные 6,3 мм выходы. Наконец, имеются 4-контактный балансный XLR-выход, 4,4-мм балансный выход и 3,5-мм линейный выход - это означает, что у вас не возникнет проблем с подключением наушников к этому усилителю независимо от их разъемов.

Это очень многофункциональный усилитель, и мне трудно понять, с чего начать, но электростатическая секция кажется наиболее интересной. Во-первых, имеется 2шт x 5-контактных выхода, один из которых предназначен для обычного 230-вольтового bias, а другой - для пользовательского/профессионального питания.

В комплект поставки iCAN Phantom входит специальная магнитная пластина, которая крепится к задней панели, в которой находятся карты памяти SD card со специальными данными, позволяющие установить ток смещения для ваших наушников в диапазоне от 500 до 640 В. Это позволяет выбрать правильное напряжение смещения для ваших наушников, а также делает возможным незначительное корректирование звука путем использования более низкого напряжения смещения, чем им требуется (никогда не используйте напряжение выше, чем рекомендовано для ваших наушников).



В режиме ESL можно также настроить уровень переменного тока. Это позволяет переключить напряжение смещения (Bias) для обоих каналов, на высокоомный или низкоомный нагрузки. По словам консультанта iFi, это влияет на сложный набор параметров, но в данном усилителе это дает ощутимую разницу в подаче звука при включении Xspace.

Кроме того, при использовании секции ESL имеется настройка импеданса, которая немного проще и влияет на импеданс нагрузки, воспринимаемый усилителем при использовании электростатики. iFi Audio рекомендует оставлять этот параметр довольно высоким (64 или 96 Ом), так как это более легкая нагрузка на усилитель, но вы можете установить его в соответствии с вашими предпочтениями.

В iCAN Phantom есть 3 режима усиления (Gain): 0 дБ/9 дБ и 18 дБ, их следует выбирать в зависимости от используемых наушников. iFi рекомендует использовать уровень громкости около 12 часов. Для электростатов усиление в 9 дБ обычно подходит для большинства наушников. Как и оригинальный Pro iCAN, iCAN Phantom включает в себя ламповый каскад. Это позволяет выбирать между полупроводниковым усилителем полного класса А, использующим J-FET, и лампами 2 x NOS GE5670, заменяющими J-FET перед каскадом



усиления класса А. Предусмотрены два режима работы ламп - Tube и Tube+. Первая представляет собой более традиционную схему работы, в то время как в Tube+ отрицательная обратная связь снижена до минимума, что позволяет получить больше естественных гармоник.

Усилитель отключает лампы через 10 минут работы в полупроводниковом режиме, чтобы продлить срок их службы, поэтому для переключения обратно требуется небольшой период прогрева. Лампы GE5670 рассчитаны на срок службы ~ 100 000 ч. Также их можно легко заменить, для чего достаточно снять стеклянную крышку усилителя. Количество часов работы ламп можно посмотреть в меню, а при их замене можно сбросить этот счетчик.

iEMatch - это переключатель, который включает/выключает эту функцию - он снижает выходной уровень, чтобы усилитель можно было использовать с чувствительными наушниками и IEM.

Функция XSpace может использоваться с наушниками или колонками (через выходы Pre-out на задней панели) и переключается между этими режимами. Существуют три ступени XSpace: 30/60/90 - это полностью аналоговая схема, которая призвана создать эффект "виртуальной сцены", подобно схемам перекрестной подачи (cross-feed), используемым в некоторых усилителях. iFi утверждает, что эта функция действует подобно кросс-фид, но без ее недостатков, а разные углы создают разную ширину звука, что позволяет настроить ее в соответствии с собственными предпочтениями.

XBass - это, по сути, схема усиления низких частот, опять же аналоговым способом, с тремя уровнями. Эта функция работает для наушников и акустических систем (pre-out), 10 Гц - для устройств, которым не хватает немного баса от 40 Гц и ниже, 20 Гц - для устройств, которым не хватает немного баса от 80 Гц и ниже, и, наконец, 40 Гц - для устройств, которым не хватает существенного баса от 120 Гц и ниже.

Существует приложение, которое можно установить на телефон (iFi Nexis) и которое позволяет подключаться к iCAN Phantom. Я попробовал это приложение и смог подключиться, однако потребовалось несколько попыток, чтобы сопрячь усилитель с телефоном. После этого вы можете использовать свой телефон в качестве пульта дистанционного управления усилителем, а также показывать некоторые статистические данные о настройке лампового тракта (bias). Главное, для чего полезно приложение, - это обновление прошивки, поэтому я настоятельно рекомендую его установить.



КАЧЕСТВО ЗВУКА

Для сравнения я использовал ЦАП SMSL D6s, подключив его балансные выходы к iCAN Phantom. Этот ЦАП имеет нейтральный и ровный выход, который отлично подходит для тестирования компонентов, не привнося при этом своего собственного окраса. Электростатический источник питания - одна из ключевых особенностей iCAN

Phantom, которая отличает его от многих других усилителей для наушников, поэтому я решил сначала опробовать эту часть. Компания K&S Distribution была достаточно любезна, чтобы предоставить мне свою демонстрационную пару Audeze CRBN для использования в этом разделе обзора. Как некоторые из вас, возможно, знают, я не всегда являюсь большим поклонником типичного электростатического звучания, однако я ценю их с технической точки зрения. Поэтому, оставив в стороне свои личные предпочтения и вставил плату 580v в iCAN Phantom, установив усиление на 9 дБ, а импеданс на 96 Ом, режим переменного тока на полную мощность и начал слушать музыку.

Во-первых, iCAN Phantom с легкостью управляет CRBN, секция усилителя великолепно спроектирована, и я не могу обнаружить ни малейшего намека на шум. В твердотельном режиме звучание прекрасно сбалансировано и мастерски контролируется, это эталонный усилитель с огромным количеством деталей, но без акцента на какой-либо части спектра. При прослушивании музыки, которая хорошо работает на электростатах, например, City and Colour - If I Should Go Before You, возникает огромное ощущение пространства от звучания этого комбо. Он глубоко погружается в запись, акустическая гитара имеет прекрасный тембр, а вокал звучит убедительно. Огромное разрешение и извлечение деталей не выглядят клиническими, это открытый и воздушный звук с массой, когда это необходимо. Слушайте хорошо записанную музыку, и вы будете вознаграждены превосходным звучанием электростатических наушников в паре с iCAN Phantom. Если вы являетесь поклонником джаза, классики, акустики и т.п., то эта система произведет на вас очень сильное впечатление. Celeste - Hear My Voice (Live from Abbey Road) звучит через эту систему просто потрясающе,

такой легкий и хорошо разделенный звук, который ничего не скрывает, но при этом звучит так естественно и реально.

Если вы считаете, что вашим наушникам не хватает объемности, можно включить XBass на самый низкий уровень и добиться большего присутствия НЧ без ущерба для средних и высоких частот. Электростатические наушники по-прежнему не воспроизводят грохочущие басы, но они дают приятный тонкий подъем баса, который может быть оказаться очень приятным.

Также есть ламповые режимы, которые можно комбинировать с каскадом ESL (электростатный). Обычный ламповый режим отличается светлым звучанием, а лампы GE5670, используемые iFi в iCAN Phantom, действительно имеют довольно линейный характер. Но в этом режиме происходит небольшое смягчение переходных процессов, что делает звук более естественным. Режим Tube+ позволяет получить более выраженный ламповый звук, который нравится многим аудио энтузиастам, и, на мой взгляд, он очень хорошо сочетается с электростатическими наушниками.



Следующие наушники - HiFiMAN Susvara - не самая простая нагрузка для большинства усилителей для наушников, но iCAN Phantom без проблем разогнал их до оглушительных уровней. Даже на низком gain при питании от балансного входа они с легкостью достигают нормального уровня прослушивания, требуя лишь установить GAIN на 9 дБ при воспроизведении более тихой музыки. По сравнению с немного теплым оттенком Violectric DHA-V226, который я недавно рассматривал, усилитель iFi выглядит более линейным и четким в полупроводниковом режиме, но его все же нельзя назвать холодным и безжизненным, ему наверное не хватает какого-то окраса.

Susvara справляются со всем, что вы на них включите, а быстрый и отзывчивый iCAN Phantom позволяет им легко удерживать сложные миксы, не делая звук мутным. Эти наушники обладают отличным напором, и этот усилитель не сдерживает их. Это одна из

причин, по которой я лично предпочитаю планарные наушники электростатическим: они обладают схожей отзывчивостью, но, на мой взгляд, имеют лучший эффект.

Они могут справиться с более тяжелой музыкой, стоить что-нибудь из металла и они просто преподнесут его таким блестящим образом, который одновременно и увлекает, и впечатляет на техническом уровне. Architects - Gone with The Wind бьет наповал, а вокал Сэма Картера в этом треке просто призречен, при прослушивании через Susvara с iCAN Phantom в режиме Tube у меня по коже побежали мурашки. Различные гитарные линии легко различимы, но всегда присутствует плотный фундамент из ударных и бас-гитары, что еще раз доказывает, что этот усилитель может справиться с любым комбо, которое вы ему предложите, и обеспечить превосходное звучание.

Включив iEMatch, я подключил Westone MACH80s, чтобы посмотреть, как этот усилитель справится с чувствительными IEM-наушниками - при их использовании фоновый шум отсутствует, что впечатляет для такого усилителя. При питании от довольно мощного ЦАПа, такого как SMSL D6s, я обнаружил, что даже на минимальной громкости (1) я получаю комфортную громкость прослушивания, поэтому при использовании чувствительных наушников лучше использовать RCA-входы.

Для них я обнаружил, что твердотельный режим работает лучше и звук снова получился чистым и детальным, настоящий эталонный усилитель для эталонной пары наушников. Я обнаружил, что включение XBass немного перегружает эти наушники, а настройки XSpace также не вполне дополняют подачу MACH80. В треке Mayday Parade - I Can Only Hope звучание артикулировано и хорошо контролируется, низкие частоты имеют хорошее разрешение, а ударные прекрасны и четки, вокал и гитары хорошо расположены в миксе, а высокие частоты слышны. Этот усилитель без проблем справляется с чувствительными IEM-системами, что еще раз подчеркивает универсальность iCAN Phantom.



Неважно, какие наушники я подключал к iCAN Phantom - высоко- или низкоомные, балансные или линейные, планарные или динамические, - он всегда управлял ими с легкостью, оставаясь при этом невероятно прозрачным. Это усилитель, который в твердотельном режиме не пытается окрасить или изменить звук от источника к наушникам, но позволяет окрасить его по своему желанию с помощью множества других функций. Я не часто использовал функцию XSpace в большинстве протестированных мною наушников высшего класса, но в Grado SR80i самая низкая настройка показалась мне очень естественной. Она немного отбрасывает звук от наушников и делает его менее утомляющим. Эта функция будет работать с некоторыми наушниками и композициями лучше, чем с другими.

То же самое относится и к настройке XBass. В основном я предпочитаю не включать ее, но в случае с Grado SR80i я снова обнаружил, что самая низкая настройка приятно звучит в наушниках, которые некоторые люди могут счесть немного утомляющими.

Однако настройки лампового режима - это то, что я очень люблю. Мне нравятся лампы, и я считаю, что на субъективном уровне они улучшают звучание. В первом режиме Tube iCAN Phantom по-прежнему сохраняет резкий и контролируемый звук с небольшим отрывом от переходных процессов, и, возможно, немного теплоты от гармонических искажений. Это хорошо, если вы хотите получить тонкий намек на ламповый звук, не отвлекаясь от технических особенностей. Режим Tube+, напротив, вносит больше тепла в звучание, делая его в целом более плавным и мягким, чем твердотельный режим. Это не всем придется по вкусу, но очень приятно на тех наушниках, которые в своем исходном виде склонны к излишней линейности.

Большинство этих функций можно использовать и при работе iCAN Phantom в качестве предусилителя, позволяя усилить басы в небольших настольных мониторах или расширить звучание, если они расположены слишком близко друг к другу. Наличие пульта дистанционного управления и возможность дистанционного управления усилителем с телефона - это отличные функции, если вы хотите использовать его в качестве предусилителя или даже усилителя для наушников, расположенных на некотором расстоянии от места прослушивания.

ПРИДИРКИ

Дисплей регулятора громкости не всегда синхронизирован с циферблатом, то есть вы можете выставить уровень на 40, а когда вы уберете руку, на дисплее будет написано 43 - это, конечно, очень незначительный нюанс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Компания ifi Audio называет эту модель Rolls Royce среди флагманов - и с этим нельзя поспорить. Он оснащен твердотельным усилителем для наушников эталонного класса, который можно настроить по своему вкусу с помощью лампового каскада, XSpace, XBass и iEMatch. Для любителей электростатов в Phantom предусмотрена хорошо реализованная отдельная секция, что делает его одним из самых универсальных и функциональных усилителей для наушников, которыми я имел удовольствие пользоваться.

Она достойна своего флагманского статуса, обладает всеми необходимыми функциями, не скупясь на качество звука и не забывая о том, что это мощная лошадка, способная работать практически со всеми наушниками, представленными на рынке.

РЕЗЮМЕ

Качество сборки и характеристики:

- Надежная конструкция
- Огромное количество функциональных возможностей
- Один из самых универсальных усилителей для наушников на рынке

Качество звука:

- Звучание эталонного класса в твердотельном режиме
- Ламповый каскад добавляет немного теплоты

- Суперчистый звук с абсолютно черным фоном

Соотношение цены и качества:

- С учетом характеристик, качества сборки и универсальности это действительно очень хорошее соотношение цены и качества.

Нам понравилось:

Возможность работы с большинством наушников и отличное звучание при этом
Ламповый режим придает звучанию некоторую изюминку, что субъективно приятно

Нам не понравилось:

Чувствительность регулятора громкости по отношению к цифровому дисплею

Итог: Это практически единственный усилитель для наушников, который только может понадобиться любителю хорошего звука. Он имеет чистое референсное звучание, но его можно настроить по своему вкусу, пройдя через ламповый каскад или включив функции XBass/XSpace. Он универсален и может с легкостью работать с большинством наушников, представленных на рынке. Он обладает огромными возможностями и доставляет удовольствие как от использования, так и от прослушивания.

