

pro

# High End

#02 [12] 2013

И нашим, и вашим  
CD-проигрыватель Meitner ma2

Вот новый поворот  
Акустические системы Heco The New Statement

Классика и современность  
CD-проигрыватель Aesthetix Romulus

Отцы и дети  
Акустические системы Eggleston Works Andra III







# Наследие Короля

*Владислав Чермошенцев*

## Акустические системы EgglestonWorks Andra III

Уильям Эгглстон начинал свою трудовую деятельность с ремонтно-строительных работ. Однако в 1992 году, впечатленный примером отца, который все свободное время тратил на разработку и производство того, что сейчас мы назвали бы «дизайнерскими колонками», а тогда это были, скорее, «комоды с музыкой», он учреждает компанию **EgglestonWorks**. Любопытно, что помогал ему на первых порах Питер МакГраф, тот самый, который трудится сейчас в **Wilson Audio**. В 1996 году на работу в должности бухгалтера принимается некий

Джим Томпсон, который в итоге 5 лет спустя полностью выкупает компанию, поскольку Билл к тому времени увлекся кинобизнесом и переехал в Лос-Анджелес. Кстати сказать, Джим — тоже совсем не посторонний человек в аудиоиндустрии: у его отца был магазин музыкальных инструментов, где любознательный отпрыск болтался днями напролет.

Итак, дебютной моделью компании стала напольная АС *Andra*, уже третью версию которой мы сегодня и протестируем. Впоследствии практически все остальные акустические системы также получали женские имена: что это — ассоциативная связь с ураганами?



## Конструкция

Изготовление корпуса начинается с соединения посредством специального клея двух листов MDF, что в сумме дает панель толщиной более полутора дюймов. По заверению разработчика, вибропоглощающие свойства получившегося «сэндвича» на порядок лучше, нежели чем у монолитной панели аналогичной толщины. После окончательного высыхания она разделяется на станке с ЧПУ: в этом, кстати, еще одно отличие этого производителя от абсолютного большинства других малосерийных компаний, а именно – собственноручное изготовление полноценных корпусов «с нуля». Для компании с десятком сотрудников и объемом выпуска порядка тысячи пар в год на площади около тысячи кв.м. – весьма похвальное начинание. Внешнее покрытие и отделка добавляют еще восьмушку дюйма к общей толщине стенок и, естественно, еще больше улучшают вибропоглощающий эффект. Раньше боковые панели усиливались плитами из итальянского гранита толщиной

дюйм с четвертью, впоследствии они были заменены на алюминиевые.

Набор излучателей также весьма примечателен. «Верх» и «низ» обслуживаются динамиками производства датской компании **Dynaudio**, причем для твитера используется разделительный фильтр низкого порядка и частота среза порядка 3 кГц, а вуферов на базе модели *30W100* тут на самом деле два, в изобарической конфигурации, и работают они примерно до 100 Гц. За середину отвечает пара излучателей производства израильской компании **Morel** с узнаваемыми диффузорами из углеволокна. Изнутри корпус наполнен синтетическим волокном *Dacron* и отделан фетром. Защитные сетки – тканевые, на металлических рамках и с магнитным креплением. Для подключения усилителя установлено две пары винтовых клемм *Cardas*. Несъемные ножки в основании выполняют, на самом деле, двойную функцию и также служат крепежными втулками для комплектных шипов.

### Акустические системы **EgglestoneWorks Andra III** (1 465 560 ₽)

#### Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон, -3 дБ	18-24000 Гц
Чувствительность	88 дБ
Импеданс, ном./мин.	8/5,6 Ом
Рекомендованная мощность усилителя	>80 Вт на канал
Габариты	1118 x 457 x 381 мм
Масса	100 кг

Что осталось добавить? Компания расположена в Мемфисе, штат Теннесси, на родине Элвиса Пресли, но музыкальности ее продукции добавляет не только факт соседства с легендарным земляком, но и безэховая камера Миссисипского университета, которая используется для измерений прототипов и готовых образцов. И наконец, *Andra* – это колонки, положительно оцененные и используемые самим Бобом Людвигом, звукорежиссером, который записывал, без преувеличения, *всех* более-менее известных музыкантов: от Джими Хендрикса, *Led Zeppelin*, *Rolling Stones*, *Dire Straits*, *AC/DC*, *Fleetwood Mac* и *KISS* – до Пола Маккартни, Дэвида Боуи, Эрика Клэптона, Мадонны и *ZZ Top*. Кстати сказать, для него же впоследствии были изготовлены и нынешние флагманы компании, бескомпромиссные *Ivy Signature*.

## Прослушивание

Для кого-то музыка рождается в ритмах ритуальных танцев, для кого-то – под сводами костелов или кронами венского леса. А для кого-то родина музыки – это Мемфис. Небольшой городок на Миссисипи, который вряд ли стал бы известен всему миру, если бы однажды в него не приехала семья 13-летнего Элвиса Пресли. И когда к нам на тест пришли *EgglestoneWorks Andra III*, мне в этом увиделся знак. Знак необычной неординарной системы. Системы, сконструированной и созданной в сакральном для многих меломанов месте. Так ли это на самом деле? Давайте проверим.







Первоначальное включение выявило необходимость предварительного прогрева, несмотря на то, что к нам акустические системы пришли, уже будучи до этого распакованными. И, стало быть, уже работали. Несмотря на то, что низкочастотный динамик имеет очень мягкий подвес и легкий ход, факт остается фактом. После прогрева звучание систем избавилось от неровностей и шероховатостей. Бас обрел упругость. Середина прояснилась. Голос Кассандры Уилсон с «Blue Light 'Til Dawn» наполнился чувственностью и стал буквально бархатным, чем-то напомнив манеру исполнения Нино Катамадзе с альбома, который даже называется в тот же цвет – «Blue». «...назвать альбом словами трудно. Музыка с закрытыми глазами – это цвет, а “Blue” – это спокойствие и цвет неба».

Партия Канио из «Паяцев» Леонкавалло в исполнении блистательного Пласидо Доминго – эстетическое удовольствие на грани физического. Для меня это исполнение не то чтобы эталонное, но оно нравится мне больше, чем исполнении партии Паваротти или Ланца. Ну а с великим Карузо уже не сравнить. Третья версия *Andra* прекрасно передает среднечастотный диапазон, что делает их одним из главных претендентов на роль домашней акустической системы, если вы всерьез увлечены хорowymi или оперными произведениями.

Многие коллективы, развивающие и исповедующие новые поджанры heavy metal и панка, значительно утяжелили свое звучание, что делает достаточно проблематичным использование универсальных и традиционных акустических систем. Ну а возрастная аудитория их поклонников зачастую искренне полагает, что главное в этой музыке – сейсмический

бас. Люди, ответственные за разработку концепции звучания продукции **EgglestonWorks**, привыкли использовать всю палитру красок. Засилье сильно «похудевших» за последние десятилетия корпусов башен с длинноходовыми «мелкокалиберными» НЧ-динамиками, не отличимыми по размеру от СЧ, – что это, как не причина девальвации тембра?




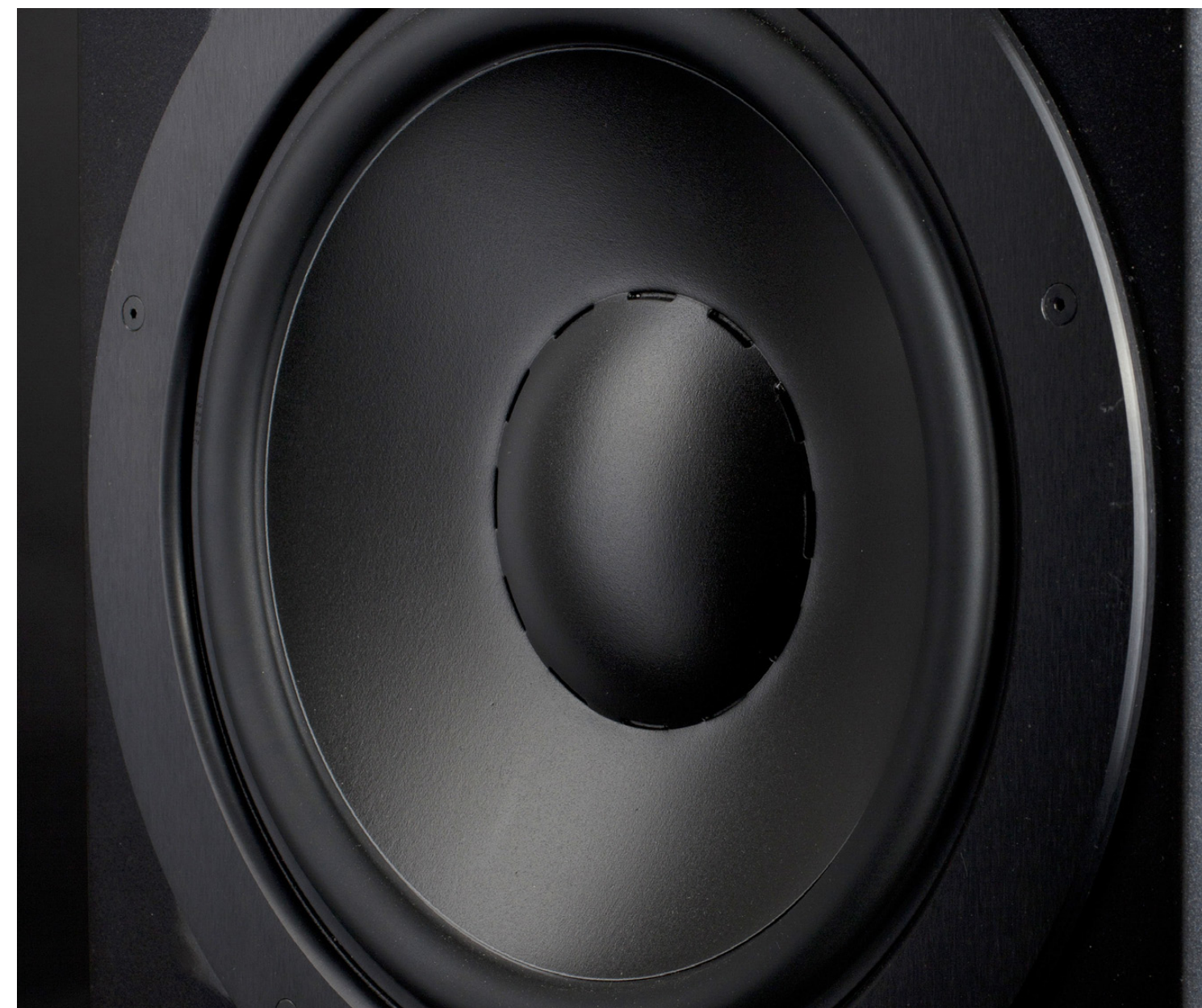


### Контрольная система

Предварительный усилитель *Gryphon Pandora*;  
 оконечный усилитель *Gryphon Mephisto*;  
 CD-проигрыватель *Gryphon Mikado*;  
 сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;  
 межблочные кабели *Harmonic Technology Truth Link*;  
 межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;  
 кабели для подключения АС *Musical Wire Cadence Signature*.

Пара 12-дюймовых драйверов в отдельном корпусе отвечает за ровный, правильный бас, что, в свою очередь, создает строгий, выверенный, привычный уху европейца тембр. Мы можем увлечься ориентальной живописью, графикой, гончарным и кузнечным искусством. Но когда экзотика утомит и пресытит, мы понимаем, что нашим ушам нужны ноты, тональности и гармонии, к которым привыкли с детства. Именно это мы называем тональной верностью воспроизведения. Диск с записью органных произведений Баха, Листа, Шумана и Сиксаса в исполнении Жана Гийю — это собрание разноплановых музыкальных произведений от кантат и симфоний до современной духовной музыки, авторство которой принадлежит самому Гийю. И нижний регистр органа церкви Notre-Dame des Neiges позволяет *Andra III* проявить себя во всей красе. Они демонстрируют совершенно особенный, словно идущий из недр бас. То есть воспроизводят те самые нижние частоты, отсутствие которых зачастую маскируется коррекцией АЧХ. И потому музыка в исполнении *Andra III* слушается легко и естественно. И несмотря на то, что корпуса этих систем кажутся собранными из совершенно разнородных геометрических фигур, их звучание слитное и естественное безо всяких следов «сшивки» полос.

Заводная жига из Сюита № 1 (том I) «Ля мажор» — не самое серьезное из клавирных произведений Генделя, зато, наверное, самое веселое, зажигательное, с четким ритмом и выпуклыми мелодическими линиями, не утрачиваемыми даже в комичном характере кельтского танца. И снова появляется ощущение эмоциональной связи с музыкой, с автором, с исполнителем. А иначе для чего вообще нужна музыка? На мой взгляд, этот аспект часто недооценивают. В силу сложности его оценки — или того, что все большее количество музыки утрачивает эмоциональную наполненность. И, безусловно, судить о системе по ее способности воспроизводить границы частотного диапазона куда проще. Но не обкрадываем ли мы сами себя, поддаваясь подобному искусу? И даже если мы зачастую не понимаем этого, уменьшает ли это печаль момента? Но среди полумер и компромиссов есть люди, беззаветно преданные своему делу. И в этом их счастье и наша удача. 



ГДЕ КУПИТЬ?   
показать адреса магазинов

### Вывод

Если бы однажды я оказался перед выбором акустической системы, то обязательно задумался бы о продукции **EgglestoneWorks**. Во-первых, есть в них некая монументальность и притягательность. Во-вторых, мне нравится Ремарк. Ну а если без шуток, то это тот случай, когда серьезность внешнего облика прекрасно уживается с легкостью, искрометностью и живостью звучания. Если вы любите живую музыку, не упустите свой шанс.