

pro

# High End

#04 [24] 2014

## За пригоршню долларов

Акустические системы Heco Aleva GT 1002

### Flower of Scotland

Акустические системы Tannoy Kensington GR

### Atlantis Is Calling

Акустические системы Gryphon Atlantis

### Четверть века в строю

Акустические системы Audio Physic Virgo 25 plus+



# Неологизмы

Максим Семейкин



CD-транспорт  
**Simaudio Moon Neo 260D**  
ЦАП **Simaudio Moon Neo 380DMiND**  
Предварительный усилитель  
**Simaudio Moon Neo 350P**  
Оконечный усилитель  
**Simaudio Moon Neo 330A**

В 1980 году Виктор Сима основал в Монреале компанию Sima Electronique, которая 8 лет спустя была переименована в привычную ныне Simaudio. Серия MOON, появившаяся в 1997 году, задумывалась как «симметричный ответ» на притягания тогдашних монстров high end audio, а ее название представляет собой аббревиатуру: Music (в честь древнегреческих муз), Omega (последняя буква греческого алфавита, в данном случае — предел мечтаний), O (самые большие, яркие и горячие звезды по гарвардской спектральной классификации) и N (от лат. Nota — основной символ в музыке, графическое обозначение звука). Два года спустя вышел первый цифровой источник Simaudio — CD-проигрыватель Eclipse, а в 2005 году началось производство серии Evolution, которая и по сей день остается флагманской.



### CD-транспорт Simaudio Moon Neo 260D (83 300 P)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Энергопотребление	10 Вт
Габариты	430 x 86 x 333 мм
Масса	7,5 кг

В апреле и сентябре 2010 года появились на свет предварительный и окончательный стереоусилители, соответственно 350P и 330A. В январе 2012 года были анонсированы цифро-аналоговый преобразователь 380D и устройство потокового вещания MiND (MOON intelligent Network Device). Наконец, в мае прошлого года, на выставке High End в Мюнхене, к сериям MOON и Evolution добавилась промежуточная серия Neo. Штатная отделка серии – полностью черная, но возможны варианты как с серебристой передней панелью, так и комбинированные, как нынешний Evolution. В прошлом сентябре в рамках серии

Neo появился CD-транспорт 260D. Мы решили протестировать вышеозначенный комплект: транспорт, ЦАП с платой потокового проигрывателя, а также предварительный и окончательный стереоусилители. Маркировки вышедших ранее аппаратов остались прежними, но внешне и функционально, после включения в новую серию, они изменились значительно.



## Конструкция

Производитель утверждает, что CD-транспорт 260D создан «по образу и подобию» своей старшей модели 650D, относящейся к серии Evolution. В блоке питания установлен тороидальный трансформатор номиналом 25 ВА и банк конденсаторов суммарной емкостью почти 20 тысяч мкФ. Блок обеспечивает 5 стабилизированных линий питания, а в том случае, если в аппарат установлена плата ЦАП, то для нее выделено еще 8 линий. Транспортный механизм закреплен на 4-точечной гелевой пла-

вающей подвеске M-Quattro, впервые появившейся на вооружении этого производителя 5 лет назад, которая в свою очередь базируется на подвеске Delta, в свое время использовавшейся во флагманском CD-проигрывателе Andromeda образца 2005 года. У тестируемого аппарата имеется пара цифровых выходов, коаксиальный и AES/EBU, в случае же добавления платы ЦАП появляются еще и аналоговые (балансные и небалансные), а также цифровые входы: пара коаксиальных, оптический и USB.



### ЦАП Simaudio Moon Neo 380DMind (232 730 P)

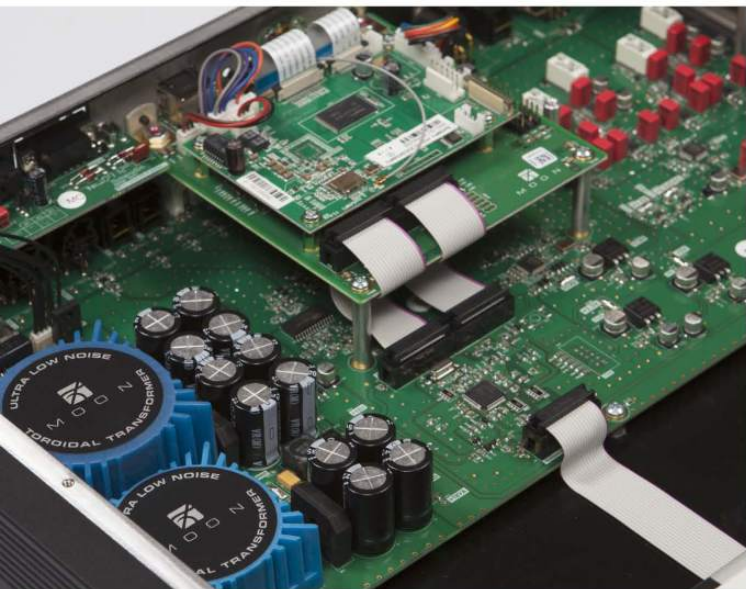
*Технические характеристики (по данным производителя)*

Частотный диапазон, -3 дБ	2 Гц-100 кГц
КНИ (1 кГц, 0 дБ, кривая А)	<0,001%
Интермодуляционные искажения	<0,001%
Динамический диапазон	>120 дБ
Отношение сигнал/шум	>120 дБ
Скорость нарастания выходного сигнала	50 В/мкс
Разделение каналов	>116 дБ
Низкочастотная линейность, -90 дБ	< ±0,25 дБ
Внутренний джиттер	<1 пс
Выходное напряжение/импеданс	2 В/100 Ом
Энергопотребление	20 Вт
Габариты	430 x 86 x 333 мм
Масса	7,5 кг

В блоке питания ЦАПа трансформаторов уже два (на 10 и 25 ВА), а емкость банка конденсаторов составляет 26400 мкФ. Для подключения внешних источников можно воспользоваться аж восемью цифровыми входами: парой оптических, парой коаксиальных, парой AES/EBU, а также BNC и USB, при этом «оптика» обеспечивает прием сигналов с разреше-

нием до 24 бит/96 кГц, а все остальные входы «принимают» и 192 кГц. Кроме того, имеется коаксиальный цифровой выход и цифровая же «петля» на коаксиальной паре, предназначенная для подключения скажем системы коррекции акустики помещения или цифрового звукозаписывающего устройства. Приемом PCM-сигналов занимается модуль CS8416, а





за USB-подключение отвечает XMOS. Преобразование частоты дискретизации возложено на SRC4392, а непосредственно цифро-аналоговое преобразование выполняется посредством ES9016.

Вышеописанный функционал конвертера — базовый, однако возможна его доукомплектация сетевым проигрывателем MIND и/или дополнительной парой балансных/небалансных регулируемых аналоговых выходов. Проигрыватель построен на базе модуля Audivo SeDMP3, может подключаться к сети посредством проводного и беспроводного интерфейсов (для воспроизведения файлов

высокого разрешения лучше использовать первый), понимает практически все распространенные форматы (от MP3 и wav до FLAC и ALAC), а управляется посредством приложения для мобильных устройств с ОС iOS и Android. Единственный момент, который стоит отметить, — это невозможность воспроизведения файлов с локальных накопителей, в любом случае потребуется локальная сеть. Что же ка-

сается опциональной регулировки громкости, то она осуществляется посредством пары резистивных матриц PGA2310.

Блок питания предварительного усилителя построен на базе пары тороидальных трансформаторов номиналом 10 ВА каждый и банке конденсаторов суммарной емкостью 26400 мкФ. Регулировка уровня сигнала осуществля-



### Предварительный усилитель Simaudio Moon Neo 350P (151 980 P)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

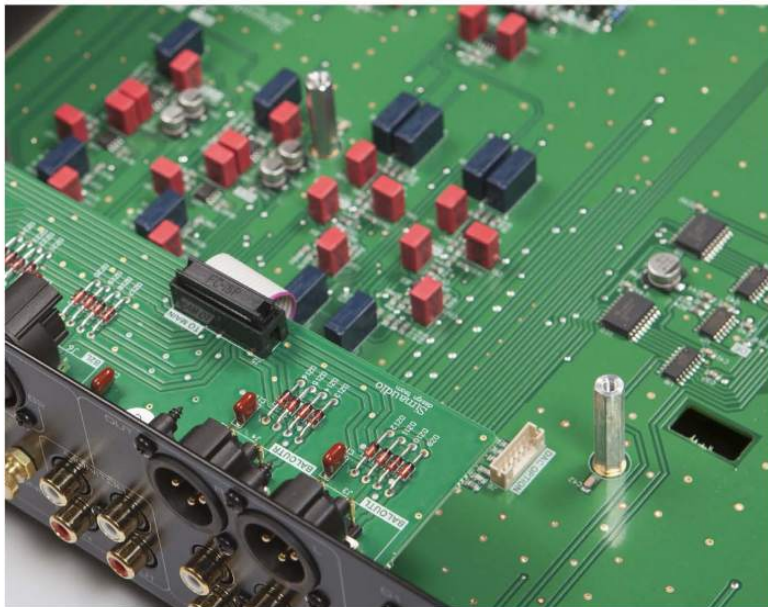
Входная чувствительность	0,2-5 В
Входной импеданс	22 кОм
Выходной импеданс	100 Ом
Коэффициент усиления	6 дБ
Отношение сигнал/шум	>120 дБ
Выходное напряжение, RCA/XLR	8/16 В
Частотный диапазон:	
±0,1 дБ	20 Гц-20 кГц
-3 дБ	5 Гц-100 кГц
Взаимопроникновение каналов, 1 кГц	<-96 дБ
КНИ	<0,0005 %
Энергопотребление	8 Вт
Габариты	430 x 86 x 333 мм
Масса	7,5 кг

## Контрольная система

Акустические системы  
*Gryphon Atlantis*;  
 цифровой кабель  
*QED Qunex Signature*;  
 межблочные кабели  
*inakustik Referenz Selection NF-1603*;  
 межблочные кабели  
*Musical Wire Cadence Signature*;  
 кабели для подключения АС  
*inakustik Referenz Selection LS-1603*;  
 сетевые кабели  
*Studio Connections Carbon Screen*.

ется моторизованным потенциометром, так что утверждать о возможности его адекватной замены за счет платы в ЦАПе было бы не совсем верно. В предусилителе имеется встроенный усилитель для головных телефонов, а также возможность установки дополнительных плат, ЦАПа (на базе PCM1793) и фонокорректора. Опять же, платы ЦАПа для транспорта и предварительного усилителя, судя по всему, построены на различной элементной базе, так что в случае выбора, какую из них предпочесть, может показать только сравнительное прослушивание.

Блок питания оконечного усилителя может похвастаться массивным тороидальным трансформатором номиналом 400 ВА и банком конденсаторов суммарной емкостью более 80 тысяч мкФ. Стабилизаторы выполнены на базе комплементарных пар биполярных транзисторов марки Оп, MJE15030G и MJE15031G (8 А/150 В/50 Вт). Во входных каскадах используются полевые транзисторы, в выходных — 4 пары биполярных, при этом первые



5 Вт выходной мощности выдаются в режиме класса А, переходя затем в экономичный АВ. Если я правильно понимаю, то от моноусилителя 400М эту модель отличает исключительный способ подключения выходных каскадов.

За исключением оконечного усилителя, все аппараты штатно комплектуются идентичными пультами ДУ CRM-2, и все без исключения собраны в Канаде.

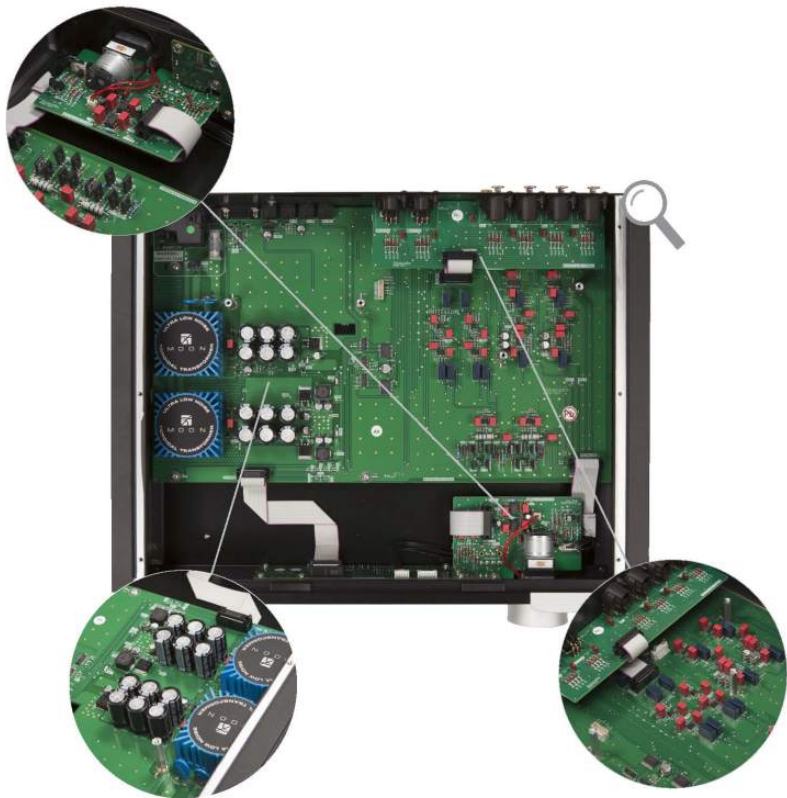
проекта Simaudio MOON Neo, а не аппараты, разработанные и ГОСТИрованные на территории бывшей «одной шестой части суши». Каждый, серьезно интересующийся Hi-Fi аппаратурой, держит в подсознании информацию об аппаратах этой фирмы, потому как на паре самых серьезных игроков в своем классе Simaudio всерьез оспаривает право первой ступицы на красную дорожку.

Четыре компонента, объединенные в единую систему, удивительным образом совмещают высокотехнологическую начинку с простотой и ясностью интерфейса, поэтому на подключение компонентов между собой и настройку уходит не больше пары минут. И вот уже крупные красные цифры на дисплее CD-транспорта отмеряют время первого трека.

Trittico, Allegro Maestoso — наиболее часто исполняемое произведение американского композитора чешского происхождения Вацлава Нельхибеля. А в исполнении Dallas Wind Symphony под руководством Фредерика Фенеля это произведение по праву относят к эталону симфонической музыки. Нельхибель, считаясь новатором классической музыки, успешно пользуется приемами пандиатонизма, как средством увеличения эмоциональной выразительности, «Триптих» изобилует динамическими контрастами, сложной темпоритмовой структурой и диссонирующими аккордами, что представляет крайне непростую задачу для звуковоспроизводящего тракта, и именно здесь комплект Neo проявляет все свои самые сильные стороны. Традиционный приличный запас по мощности позволяет воспроизводить сложные оркестровые произведения не просто акцентированно, но буквально насыщая их энергетикой, создавая все

## Прослушивание

«Над Канадой небо синее, меж берёз дожди косые...» Если повернем глобус по часовой стрелке или против нее, мы поймём, что параллели ведут прямо из глубинки России в бывшие становища индейских племён или наоборот, но вот меридианы значительно разнятся. Разнятся до смены знака. Наверное, отчасти поэтому нам так интересны аппараты



### Оконечный усилитель Simaudio Moon Neo 330A (178 670 Р)

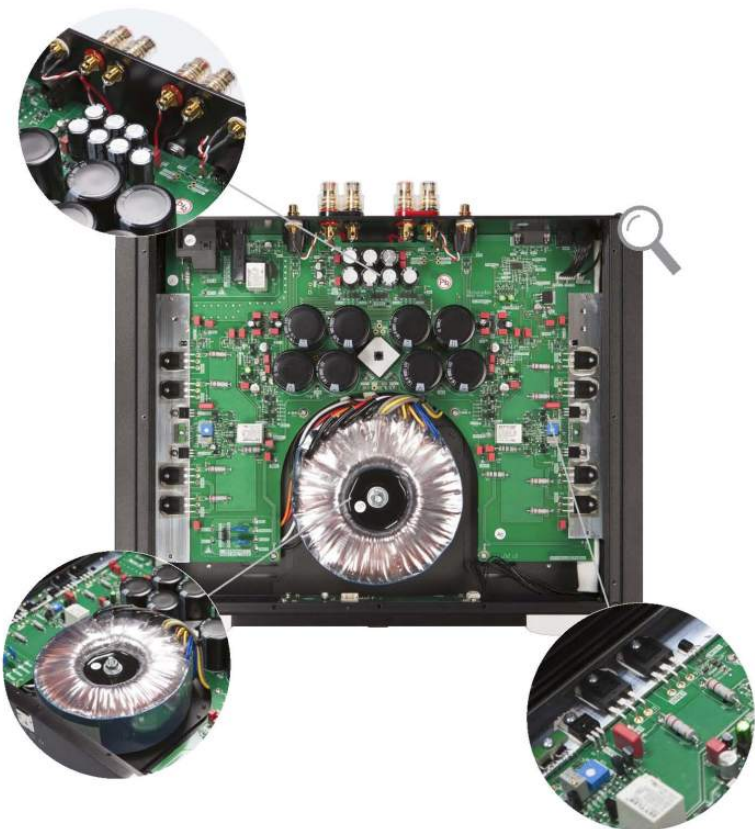
*Технические характеристики (по данным производителя)*

Входная чувствительность/импеданс	0,8 В/47,5 кОм
Выходная мощность, 8/4/2 Ом	125/250/325 Вт на канал
Частотный диапазон, -3 дБ	10 Гц-125 кГц
Выходной импеданс	<0,02 Ом
Коэффициент усиления	31 дБ
Отношение сигнал/шум	100 дБ
Максимальное выходное напряжение/ток	40 В/2,8 А
Скорость нарастания выходного сигнала	52 В/мкс
КНИ (20-20000 Гц, 125 Вт)	0,05%
Энергопотребление	500 Вт
Габариты	430 x 89 x 356 мм
Масса	15 кг

условия для построения басового фундамента произведения. Приличная динамика прежде всего усилительной части тракта делает наполняет «Триптих» дыханием жизни. Хорошее разрешение позволяет уловить логику в диссонирующих нотах диатонического ряда, а не ошибку исполнителя, пропустившего знак альтерации. Компоненты Simaudio достаточно бережно обращаются с канвой музыкального произведения, но некий заряд бодрости, сво-

его рода душевный подъём чувствуется в этих атлетичных на вид корпусах, что бы вы ни стали прослушивать. Правильно ли это? На мой взгляд, да. И если в сердце нет огня, то, замедляя *adagio*, мы не получим *largo*. Мы вообще ничего не получим.





То, что выгодно отличало тракт MOON при воспроизведении классики, — ощущение динамики и запаса мощности — даёт ему изрядную фору во всем, что касается более популярных стилей, таких как рок, и все его ипостаси, здесь с «лунами» тягаться сложно. Здесь они играют на своём поле и всё чаще выигрывают с явным преимуществом. Я ставлю «Friends» с третьего альбома Led Zeppelin и погружаюсь в атмосферу генезиса рок-субстанции, когда ещё ничего не успели изобрести для того, чтобы безголосица полилась мутным потоком, как сейчас модно выражаться — из каждого уголка, и потому парням приходилось изворачиваться до предела, до степени, когда каждый трек

альбома становился шедевром. Два ключевых (для меня) момента этого альбома — ощущение свободы и внутренний напор — передаются комплектом Simaudio с полным ощущением, что он создавался с прицелом на разные стили и жанры, но, разрабатывая компоненты, инженеры время от времени превращивали пластинку «цепелинов» и наполняли мастерскую запахом канифоли. Однако когда я поставил «Not Going Away» великого и ужасного (и от себя добавлю — «вечного») старины Оззи Осборна, Simaudio выдал настолько мощный, а главное — драйвовый звук, что мне невольно стало жаль публику, с которой я из года в год сталкиваюсь в клубе «Космонавт» на концер-

тах супертяжей от металла. Эти компоненты могли бы составить счастье большинства из них, явившись доступной альтернативой комплектам сценической аппаратуры и источником бессонницы для окружающих. Усилительная часть комплекта, прежде всего усилитель мощности, выдаёт мощный упругий быстрый бас, который, к тому же обеспечивая приличное звуковое давление, не топит в себе звуки, расположенные вверх по частотной шкале. И басовые пассажи Трухильо не заслоняют ни соло Закка Уайлда, ни носоглоточный вокал Осборна. Черная месса и литания в одном флаконе.



Мне очень понравилось, как комплект играет джазово-блюзовые зарисовки. «Rainy Blues» Шерил Портер, воспроизведённый и пропущенный через усилительный тракт Simaudio,

способен вдохновить меломана, весьма лёгкого от джазовой импровизации. Необычную «сочность» образов комплект сочетает с деликатным воспроизведением нюансов звукоизвлечения и вокальной манеры. Такой компромисс делает Simaudio не просто универсальным комплектом: это явно дополнительный талант на чаше весов. Впрочем, это как раз тот случай, когда не стоит печалиться о нарушении равновесия. **rus**

ГДЕ КУПИТЬ?

поискать адреса магазинов

## Вывод

Помимо высокого уровня звуковоспроизведения, комплект Neo обладает исключительной гибкостью. Кроме CD-транспорта в качестве источника, тракт позволяет подключать весь спектр цифровых устройств и воспроизводить практически любые музыкальные файлы. И в настоящем, и в будущем техника Simaudio будет востребована прежде всего за свои выдающиеся звуковые данные, подтягивая функционал по мере востребованности или необходимости. Рекомендуем ее всем любителям натурального и масштабного звучания.

# McIntosh

LEGENDARY PERFORMANCE™



## MCD550

Новый SACD/CD-проигрыватель.  
Балансные схемы модуля ЦАП с 4 процессорами,  
разрешением 32 бит/192 кГц и входы USB



## MA8000

Новый интегрированный усилитель.  
Выходная мощность – 300 Вт на канал  
Встроенный модуль ЦАП с разрешением 32 бит/192 кГц и входы USB

Москва: AV сало (495) 790-2956, www.avosalo.ru; Аудиомания (495) 845-1580, www.audiomania.ru; Интернет-магазин - SoundProLab (495) 789-5583, www.sp.ru; Салон "AV Cafe" (495) 817-3011, www.avcafe.ru; Салон "Dial" (495) 995-3042, www.graf.ru; Салон "Hi-Fi & Accoustic" (495) 771-6486, www.audiomart.ru; Салон "Назаров" (495) 846-7107, [nazarov.ru](http://nazarov.ru); Салон "Ноты" (495) 953-4097, [noty.ru](http://noty.ru); "СОВЕТЫ Диллеру" Салон-магазин (800) 763-8072, [www.litovskiy-shop.ru](http://www.litovskiy-shop.ru); Виландинов: Аудио-магазин "Музыка" (495) 55-2724; Воронеж: Магистр "Эксклюзивная Аудиотехника" (82151) 6-1530; Воронеж: Компания "Тристар" (473) 253-2412; Екатеринбург: Компания Аудио Технологии (343) 378-2881, [www.dal-audio.ru](http://dal-audio.ru); Казань: Славя А (843) 611-1511, [www.slavya.ru](http://www.slavya.ru); Краснодар: Салон "Миллионик" (8612) 51-6339; Новокузнецк: Салон "Триггер" (8166) 48-1547, [www.hs-nv.ru](http://www.hs-nv.ru); Нижний Новгород: Салон "Hi-Fi Audio" (831) 433-1724, [www.audio-311.ru](http://www.audio-311.ru); Новокузнецк: Салон "Синтез" (81643) 71-9771; Пермь: Салон "Эксклюзивная Аудиотехника" (343) 212-2458; Пензень: (8402) 64-2061; Ростов-на-Дону: Салон "Синтез" (863) 240-8892; С-Петербург: Салон "Hi-Fi Audio" (812) 325-3286, [www.hifaudio.ru](http://www.hifaudio.ru); Салон "Reference Audio" (812) 970-1970, [www.r-audio.ru](http://www.r-audio.ru); Салон "Royal Sound" (812) 319-8813, [www.royal-sound.ru](http://www.royal-sound.ru); Самара: Салон "Домашняя Аудиотехника" (846) 276-4040; Саратов: Салон "Мир Звука" (8452) 33-4731, [mirzvuka.com](http://mirzvuka.com); Сурицы: Салон "Мир звука" 8 (8462) 50-11-90; Тамбов: Салон "Тамбов Аудио" (4752) 57-8804; Тюмень: ATK "Аудио" (3522) 51-58 19; Челябинск: Диллеров (347) 344-50-00.



Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел./факс: (495) 995-1080; e-mail: info@absoluteaudio.ru; www.absolut-audio.ru