

pro

High End

#05 [25] 2014



Eine kleine spazieren

Выставка High End в Мюнхене

Квадратура круга

Проигрыватель грампластинок EAT E-Flat

Another Brick in the Wall

Комплект аппаратуры Naim

Незаменимый ориентир

CD-транспорт и конвертер North Star

Gruppe der Acht

Предварительный и оконечный усилители T+A

Квадратура крута

Владимир Лавров

Проигрыватель грампластинок
EAT E-Flat
Фонокорректор
EAT E-Glo



Компания European Audio Team по меркам аудиоиндустрии сравнительно молода: она разменяла всего лишь второй десяток лет. Начав с производства радиоламп и расширив затем свой ассортимент за счет проигрывателей грампластинок premium-класса, EAT заявила о себе как о серьезном игроке на рынке, где особенно чтут традиции, и оттого ещё труднее пробиться новичку. Жозефина Лихтенеггер, владелица компании, кажется, даже не заметила этих трудностей, проявив характер, смекалку и недюжинный дар коммерческого предвидения.

В своё время мне довелось познакомиться с проигрывателем EAT Forte — топовой моделью, оснащённой на то время тонармом от Ikeda (модель IT-407, по мнению Жозефины, одна из самых удачных). Но сегодня мы имеем дело с тонармом собственной разработки, хотя многие видят в нём воплощение идей от Black Widow Infinity, восходящих к началу 70-х годов, или усматривают реинкарнацию тонарма NAD 5120, примерно из тех же времён. Позволю себе заметить, что между легендой об Икаре или первыми проектами махолётов и фактическим началом воздуш-



Контрольная система

Полный усилитель
McIntosh MA8000;
акустические системы
Audio Physic Cardeas plus+;
сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.



Проигрыватель грампластинок **EAT E-Flat** (294 788 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

Масса опорного диска	6,9 кг
Эффективная длина тонарма	254 мм
Эффективная масса тонарма	19,5 г
Габариты	500 x 400 x 145мм
Масса	18,7 кг

ных полётов разместились дистанция длиной в века и эпохи. Тонарм E-Flat представляет собой абсолютно плоскую конструкцию, свободную от неизбежных резонансов и прочих сопутствующих неприятностей. Можно развести дискуссию об изгибных моментах и утрате жесткости, но технический прогресс приводит к тому, что физическая реализация новых решений неизбежно делает неактуальными классические расчёты, приемлемые для однородных материалов и зафиксированные в пожелтевших от времени учебниках. В этом плане тонарм E-Flat – абсолютный пионер, и

судить о его достоинствах, исходя из постулатов теоретической механики, так же глупо, как судить о полёте майского жука исходя из формул аэродинамики. Последняя отрицает сам факт возможности этого. По счастью, майскому жуку об этом неизвестно, и он радуется своими проходами и глиссадами ясными летними вечерами.

Помимо понятия «flat» (плоский), в названии присутствует литера «E», которая в совокупности даёт альтернативную версию интерпретации названия — ми-бемоль. Возможно, в этом можно разглядеть ещё одно смысловое значение. Современный строй шестиструнной гитары строится от ноты ми, и добиться понижения на полтона можно, только отпуская натяжение струны, то есть выводя её динамические характеристики за область расчётно-оптимальных (хотя Боба Дилана это нисколько не смущало). Однако я склонен воспринимать данный посыл как намёк фирмы на расширение существующего частотного диапазона вниз без ущерба для основного спектра звучания, своего рода выход за рамки возможного или же ранее достижимого, построения того фундамента звука, который позволит в наибольшей степени реализовать все преимущества винилового звучания. Выйти за рамки «звука для аудиофилов». Вернуть LP-проигрывателю его заслуженное место главного источника для качественного музыкального контента. Что ж, посмотрим.

Проигрыватель оснащен парой двигателей переменного тока, связанных при помощи силиконового пассика с нижним вращающимся диском. Диск устанавливается на шпинделе при помощи керамического подшипника и, в свою очередь, служит опорой для верхнего, полноразмерного. Впрочем, слово «полноразмерный» не в полной мере отражает его габариты. Вместо стандартных 12 дюймов, верхний диск имеет диаметр 34 см, что соответствующим образом влияет на увеличение массы и момента инерции, а как следствие — на уменьшение неравномерности вращения.

Канавка в нижней части диска, заполненная сорботаном, несколько уменьшает момент

инерции по сравнению с цельнометаллической конструкцией, зато позволяет эффективно гасить резонансы. Два двигателя, вращающих нижний «приводной» диск, установлены не с целью удвоить усилие, а для того, чтобы удвоить количество полюсов (чем больше — тем равномернее вращение диска), таким образом реализуя виртуальный 24-полюсный двигатель. Кроме того, большая масса верхнего диска позволяет ему, в случае неравномерности вращения нижнего, «проскальзывать» на оси за счёт большего момента инерции,



осуществляя на естественном, физическом уровне функцию, которую обычно стремятся заложить в электронные схемы стабилизации (с той или иной долей успешности).

Тонарм E-Flat — одноопорный и комплектуется парой противовесов, призванных сделать его универсальным для всего многообразия используемых головок звукоснимателей. В нашем случае мы использовали головку звукоснимателя Goldring Legacy, весом 12,7 г, и оттого обошлись противовесом, который был за-

ранее установлен на тонарме. Стоит заметить, что для выставления веса головки требуются достаточно терпеливые телодвижения. Иными словами, противовес выставляется «на глаз», пока значение прижимной силы не попадёт в указанный для картриджа диапазон, но терпение позволяет это значение подобрать максимально точно, а опыт будущего владельца обещает сделать процесс ещё и быстрым. Да и не встречал я на своём веку любителей переставлять головки звукоснимателя каждый день. Оригинальность конструкции требует своих жертв, и это — одна из них. Спор приверженцев одноопорных тонармов и их противников явно выходит за рамки статьи, и по данному поводу я лишь готов расписаться в уважении и к первым, и ко вторым, ибо считаю, что у них гораздо больше общего, нежели поводов для принципиальной розни.

Что мне показалось изначально странным — это центровка противовеса. Всё же одноопорные тонармы, как правило, ассоциируются с эксцентриковыми противовесами, в которых сила тяжести выполняет роль ограничителя свободы перемещения вокруг продольной оси. Однако в данном случае противовес устанавливается не параллельно, а перпендикулярно (отвесно) оси тонарма, что и приводит к тому же эффекту, что и сдвиг масс в эксцентриковых противовесах. Иными словами, он может быть хоть квадратным, хоть в виде мальтийского креста — физика процесса от этого не меняется.

Что стоит упомянуть дополнительно — наличие сорботана в основании тонарма и опорных ног стола, призванное убить малейшие вибрации, которым удалось бы пробраться в стойку, где будет установлен проигрыватель.



Фонокорректор EAT E-Glo (401 440 ₺)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходное сопротивление	<150 Ом
Коэффициент усиления, ММ/МС	46/76 дБ
Отношение сигнал/шум	65 дБ
Габариты	435 x 90 x 280 мм
Масса, корректор/БП	5,1/6,5 кг

Наличие магнитов в конструкции опорных ног представляется на сегодня неотъемлемой чертой аппаратов подобного класса; тем не менее, об этом стоит упомянуть. Ну и наконец – несъёмный мат, изготовленный из переработанных виниловых пластинок. Мысль о сочетании подобного с подобным мне безусловно близка. Разве что я пожелал бы иметь мат из переработанных пластов Led Zeppelin, а не сэра Элтона Джона. Думается, за эту стоимость производитель мог бы указать, что за музыка «зашита» в мате. Виниловая отрасль в принципе тяготеет к эзотерике, и думается, эта информация была бы полезной.

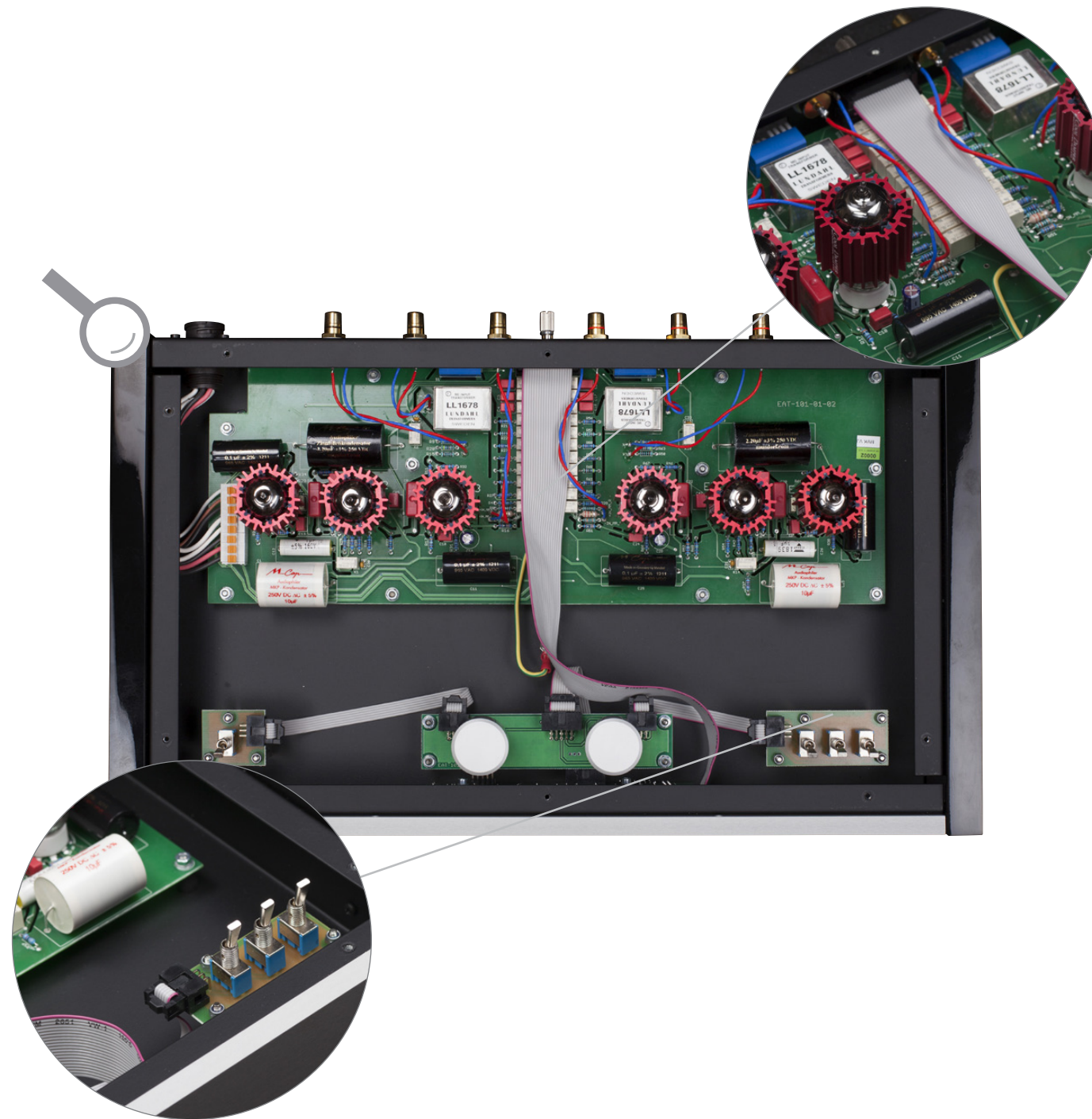
При всём блеске инженерной мысли, которая нашла своё воплощение в E-Flat, результат может оказаться попросту плачевным без соответствующего тракта, и в первую очередь – без подходящего фонокорректора. EAT не без гордости представляет новый, специально предназначенный для своих продуктов фонокорректор E-Glo, внешность которого не уступает его содержанию. Полностью ламповый тракт, выполненный на двойных триодах ECC82 и ECC88 с использованием отборных аудиофильских комплектующих, таких как повышающий трансформатор Lundahl и конденсаторы и разъёмы Mundorf, использующий выносной блок питания с отдельными цепями для ламп и «обвязки», обрамлён боковыми панелями под ценные сорта древесины и





увенчан 3-уровневой конструкцией, призванной оградить неосторожного пользователя от непосредственного контакта с лампами, и заодно вызвать в памяти ассоциацию с катушечными магнитофонами (вот оно, ещё одно проявление женского начала!). Издали очень похоже на катушечник, разве что корпус неправдоподобно тонкий, но ведь это аллюзия на ушедшее (настоящее) время вождения музыки, а не массо-габаритная модель.

Чего не отнять у компонентов EAT — так это качественной упаковки. Все составные части будущего проигрывателя заботливо разложены в многоуровневом пространстве фанерного короба, распределены по пластиковым пакетам, снабжены, кроме инструкции по сборке, комплектом белых перчаток и мягкой ткани, чтобы своевременно стирать следы жизнедеятельности тех, кто осмелился этим комплектом воспользоваться.





Собрать из всего этого единое целое помогут либо изрядный опыт, либо сопроводительные документы. Учитывая новизну продукта, нам пришлось прибегнуть и к первому, и ко второму. Когда красавец-проигрыватель стоял на своём месте (хочу заметить, что некрасивых, утилитарных аппаратов EAT не производит в принципе), мне подумалось, что женское начало в, казалось бы, сугубо мужской области high end – безусловное благо. Без скидок и оговорок.

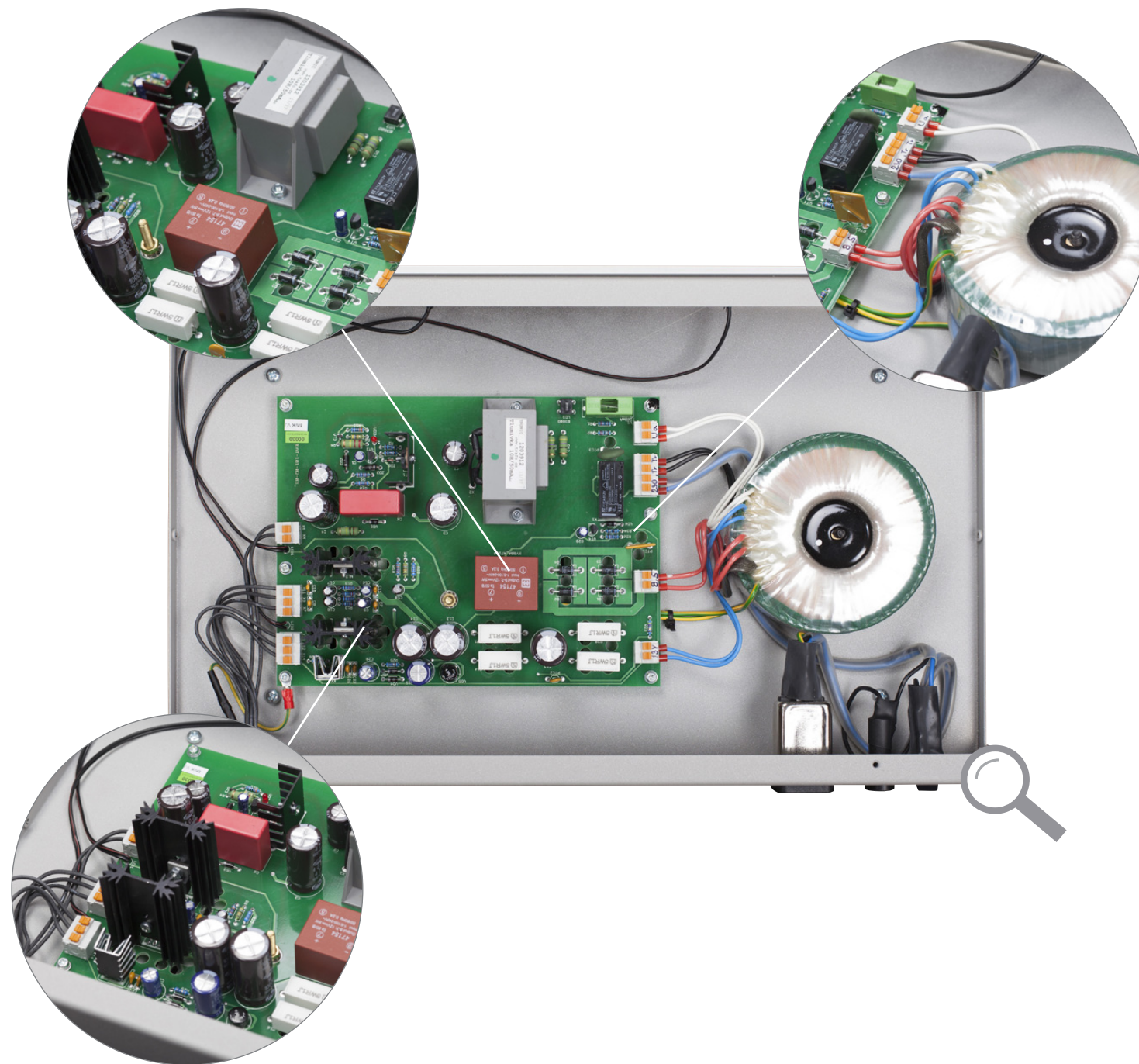
Двухблочный фоновкорректор поставляется в отдельной коробке и заботливо уложен на поролоновые маты с призмобразной поверхностью. В комплект к проигрывателю предусмотрительно вложена запасная леска для грузика антискейтинга. Ведь из-за оригинальной конструкции купить её будет сложно, а изготовить самому под силу разве что ювелиру. Инкрустированное металлом углубление для рычага с грузом вызывает недоумение, смешанное с уважением. Казалось бы – укороти леску, и проблема решена. По всей видимости, производитель учитывает не только вес груза антискейтинга, но и моменты, возникающие под разными углами положения направляющей. Оттого не только решили фрезеровать

верхнюю панель, но и изготовить металлическую вставку для неё, напоминающую ванну для масляных демпферов от изготовителей некоторых типов проприетарных тонармов.

Проделав все предварительные операции с проигрывателем, начинаем подключать фоновкорректор. Поворотные регуляторы на верхней панели позволяют выставить полное входное сопротивление для MC-головок в диапазоне от 2 до 1200 Ом или ёмкость нагрузки для MM-головок в диапазоне 50-840 пФ.

Прослушивание

Проверив правильность настройки и подключения, я укладываю на мат первый из отобранных мной дисков и фиксирую его увесистым прижимом, верхняя часть которого, вращаясь, навинчивается на шпindelь диска и плотно фиксирует пластинку. Первые впечатления от звука таковы: он лёгкий, прозрачный и очень динамичный. А обилие деталей и призвуков не отвлекает от главного – от музыки. В After Midnight с японского переиздания альбома Клэптона 1970 года столько экспрессии,



что, кажется, эта музыка дышит свежестью несмотря на почти полувековую давность записи. Комплект превосходно с ней «разобрался» и в деталях, и по существу. И нюансы в данном случае особенно радуют, поскольку цифровые переиздания, при декларируемом превосходстве технологий, часто представляют на суд зрителя звуковую «кашу», приготовленную таким образом, чтобы выдать неразборчивость звучания за аутентичный аналоговый звук того времени.

Передача ВЧ-диапазона и середины достойна и материала, и исполнителя с автором, и уровня самого комплекта. Маленькая деталь: переключение тумблера subsonic в положение On или Off практически не даёт сколь-либо явственно ощущаемого эффекта. По всей видимости, это следствие грамотного ремастеринга записи, но наличие фильтра — это уже сакральная традиция, и хорошо, что он реализован именно тумблером. Это не только приятно, но ещё и своего рода аллюзия на старые добрые ламповые времена, которые с высоты нынешнего календаря кажутся и понятнее, и лучше.

Однако, чтобы вплотную разобраться с НЧ-диапазоном, я предпочту записи более позднего периода. Из того, что оказалось в моём распоряжении, самым подходящим показалась «The Chain» с альбома Rumors Fleetwood Mac, издания 2011 года. Кто лучше понимает в баса, нежели ударник и басист, из имён которых и состоит название группы! И я не ошибся: столь четкого, прозрачного и упругого, в лучшем смысле этого слова «аналогового» баса я не слышал очень давно. Он и сам по себе великолепен, а использование Миком Флитвудом палочек с утяжелёнными головками




вместо стандартных позволяет в полной мере ощутить и партию ударных, и возможности E-Flat в плане правильного, натурального воспроизведения этой партии. Возможно, именно здесь и проявляется тот самый «бемоль», который послужил названием для проигрывателя. Безусловно, в этом немалая заслуга и головки звукоснимателя, но умалять роль тонарма я бы не рискнул. E-Flat явно опровергает распространённое мнение, что виниловые проигрыватели остаются на плаву главным образом из-за естественной подачи средних частот, а с остальным их обладатели вынуждены попросту мириться. Дудки! Мириться должны обладатели подобного мнения со своей несведомлённостью, зиждящейся на прослушивании аппаратов нижней ценовой категории, предназначение которых — не более, чем проиграть запись сказки про Конька-горбунка. Но это отдельная тема, а теперь о середине. Или, точнее, и о ней тоже.

Вокал Анны Нетребко нередко вызывает разногласия среди любителей оперы. Лично для себя я это объясняю тем, что она слишком «живая», чтобы улечься в прокрустово ложе оперных канонов. И именно эту живость, эту силу жизни в её голосе я жду от каждой записи. Я ставлю двойник «Anna Netrebko & Rolando Villazon — Duets» издания Deutsche Grammophon 2007 года и наслаждаюсь чарующим голосом Анны. Будь я музыкальным критиком, наверное, подобрал бы более цветистые и многословные эпитеты, но в данный момент для меня важно, что комплект E-Flat & E-Glo очень деликатно, даже бережно воссоздаёт тембровое богатство голоса, не просто сохраняя все исполнительские нюансы, но и воссоздавая то очарование, которое присуще живому исполнению. В нём и воздух, и

ощущение пространства сцены, и отдельные призывки, по которым мы определяем живую, не выхоленную и не пережатую фонограмму, и эмоциональность, которая заставляет нас забыть о том, где мы, и полностью раствориться в музыке. Не это ли и есть сверхзадача конструктора любой аппаратуры?

На мой взгляд, самая сильная сторона E-Flat – большие симфонические составы. Не потому, что у него трудности с другими жанрами, – а потому, что именно на этой музыке становится понятно, почему компакт-диск так и не смог окончательно расправиться с виниловой пластинкой, и вот уже его жизненный цикл подходит к концу под чеканную поступь цифровых носителей, а виниловый ренессанс

продолжает захватывать в свой водоворот всё новых и новых преданных ценителей настоящего звука.

«Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь» – буйство красок, богатство ритмических рисунков, удивительная достоверность восточного колорита и вместе с тем – удивительная тембральная точность и эмоциональная сдержанность. Думаю, для многих, кто знаком с этим произведением, прослушивание оперы на E-Flat может стать откровением. Он доносит каждую ноту и каждый штрих, воссоздавая сценическое пространство и ощущение присутствия. 

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



Вывод

EAT E-Flat – удивительный аппарат, в полной мере наследующий черты своих неординарных предшественников. Вместо того, чтобы перечислять его достоинства, я выберу более короткий путь и скажу, что, на мой взгляд, он лишён недостатков. Некоторую сложность регулировки тонарма я не могу считать недостатком для страны, в которой выпускались отечественные автомобили. E-Flat уверенно справляется с любыми жанрами и воспроизводит любой музыкальный материал. Если это настоящая музыка, он покажет её во всём блеске и великолепии, если нет – по счастью, владельцы винила в большинстве своём такую не коллекционируют. Фонокорректор E-Glo – тот самый штрих, который определяет различие между незавершённой картиной и законченным шедевром. А для тех, у кого свои предпочтения в палитре красок, есть возможность замены как головки, так и ламп, только рекомендую подойти к этим вопросам с аккуратностью. Иное не всегда означает лучшее.

В UnitiLite полностью присутствует функционал знаменитого Naim Uniti, включая музыкальный стриминг (до 32 бит/192 кГц), Интернет-радио, воспроизведение CD и iPod/iPhone/MP3 – и все это в элегантном компактном корпусе. Для построения доступной системы "все-в-одном" остается лишь добавить колонки или наушники.