



# High End

#08 [28] 2014

## Чудеса мимикрии

Акустические системы Piega Coax 70.2

## На острие прогресса

Комплект усилителей Audionet

## Рыцарь в сверкающих доспехах

Полный усилитель S.A.Lab White Knight

## Результат эволюции

Проигрыватель Pro-Ject Xtension 9 Evolution SuperPack

## Ни убавить, ни прибавить

Комплект усилителей Naim XS



# Флагманский дуэт

Владислав Чермошенцев

CD-проигрыватель  
**Simaudio Moon Evolution 750D**

Полный усилитель  
**Simaudio Moon Evolution 700i**

На стыке тысячелетий, по прошествии почти 20 лет своего существования, канадская компания Simaudio выпустила свой дебютный CD-проигрыватель Eclipse. 15 мая 2002 года был анонсирован дисковый источник Nova, созданный «по мотивам» Eclipse, а еще три года спустя он обзавелся приставкой Super – и, пожалуй, именно этот аппарат можно назвать прямым предшественником тестируемого нами сегодня CD-проигрывателя MOON Evolution 750D. Что же касается полного усилителя 700i, то его «ноги» растут из выпущенной одновременно с SuperNova модели i-7. Напомню, что нынешняя флагманская серия Evolution появилась на свет в 2005 году, а тестируемые нами сегодня аппараты вошли в нее 5 лет спустя.





## Конструкция

В блоке питания CD-проигрывателя установлены 2 тороидальных трансформатора, номиналом 25 ВА для цифровой части и 10 ВА — для аналоговой. Соответствующим образом распределяются и два банка емкостей, на 17600 и 8800 мкФ. Система i<sup>2</sup>DCf (independent inductive DC filtering) обеспечивает независимую фильтрацию питания от постоянного тока для 24 потребителей в аудиосхеме. Если же и этого окажется мало, то к услугам владельца — представленный в январе опциональный внешний блок питания 820S, под который резервировано 2 соответствующих разъема на задней панели.

CD-привод закреплен на плавающей 4-точечной гелевой подвеске M-Quattro. Впервые подобное решение компания применила на приводе CD-проигрывателя 3.3 образца 2009 года. Аппарат оснащен цифровыми входами на разъемах AES/EBU, SPDIF и TosLink, которые обслуживаются приемником CS8416 от Cirrus Logic и могут получать сигнал с разрешением 44,1-192 кГц, а также USB-входом, подключенным к USB-ЦАПу PCM2705 от Texas Instruments. Непосредственно цифро-аналоговое преобразование возложено на 8-канальный 32-битный конвертер ESS ES9018, работающий, по всей видимости, в квадербалансном включении.

В блоке питания усилителя установлено 2 тороидальных трансформатора TDC205V производства канадской компании Brownsburg Electronik, номиналом по 485 ВА каждый, а также банк конденсаторов суммарной емкостью почти 70 тысяч мкФ. Еще один неболь-





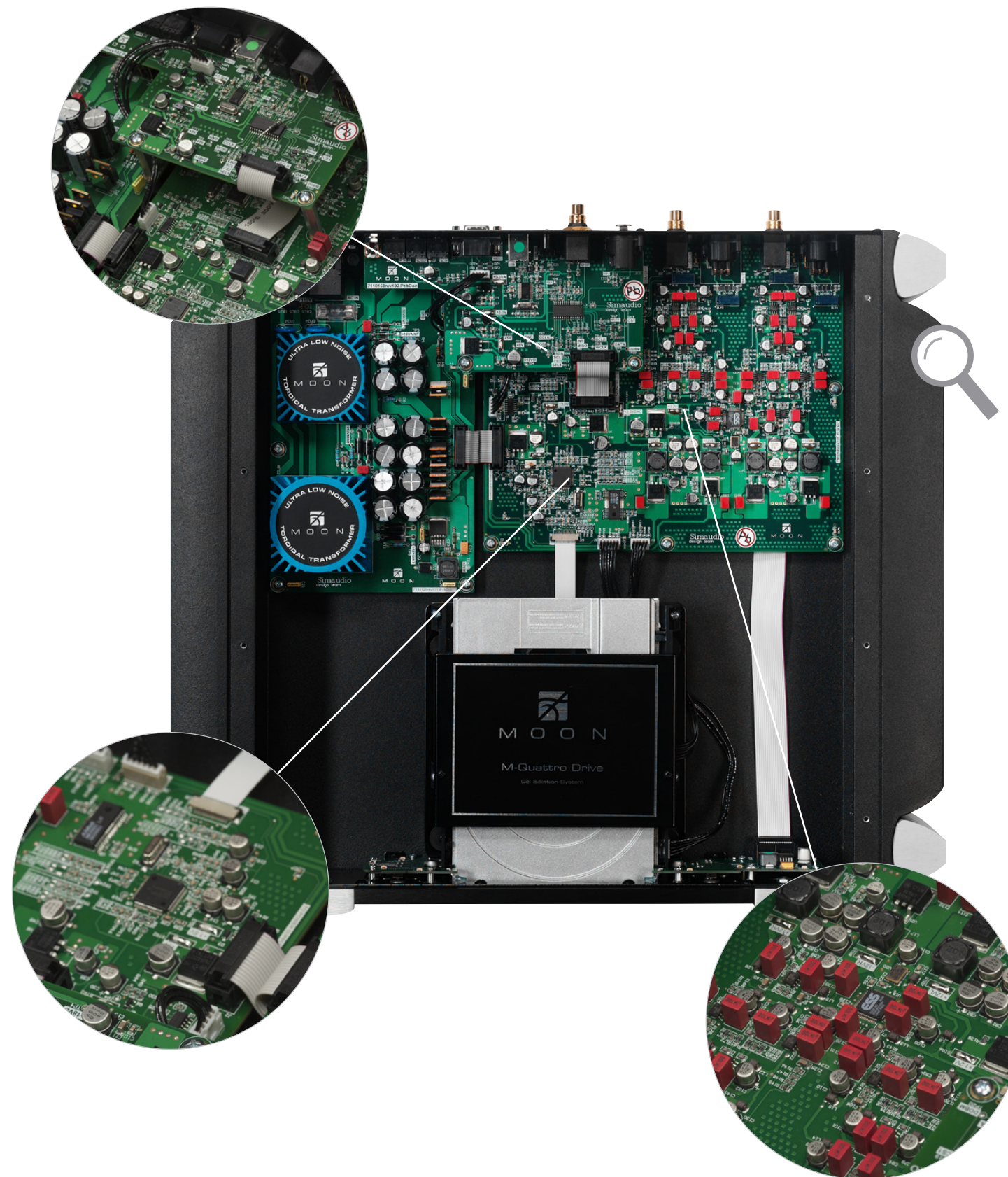
### CD-проигрыватель Simaudio MOON Evolution 750D (605 880 ₽)

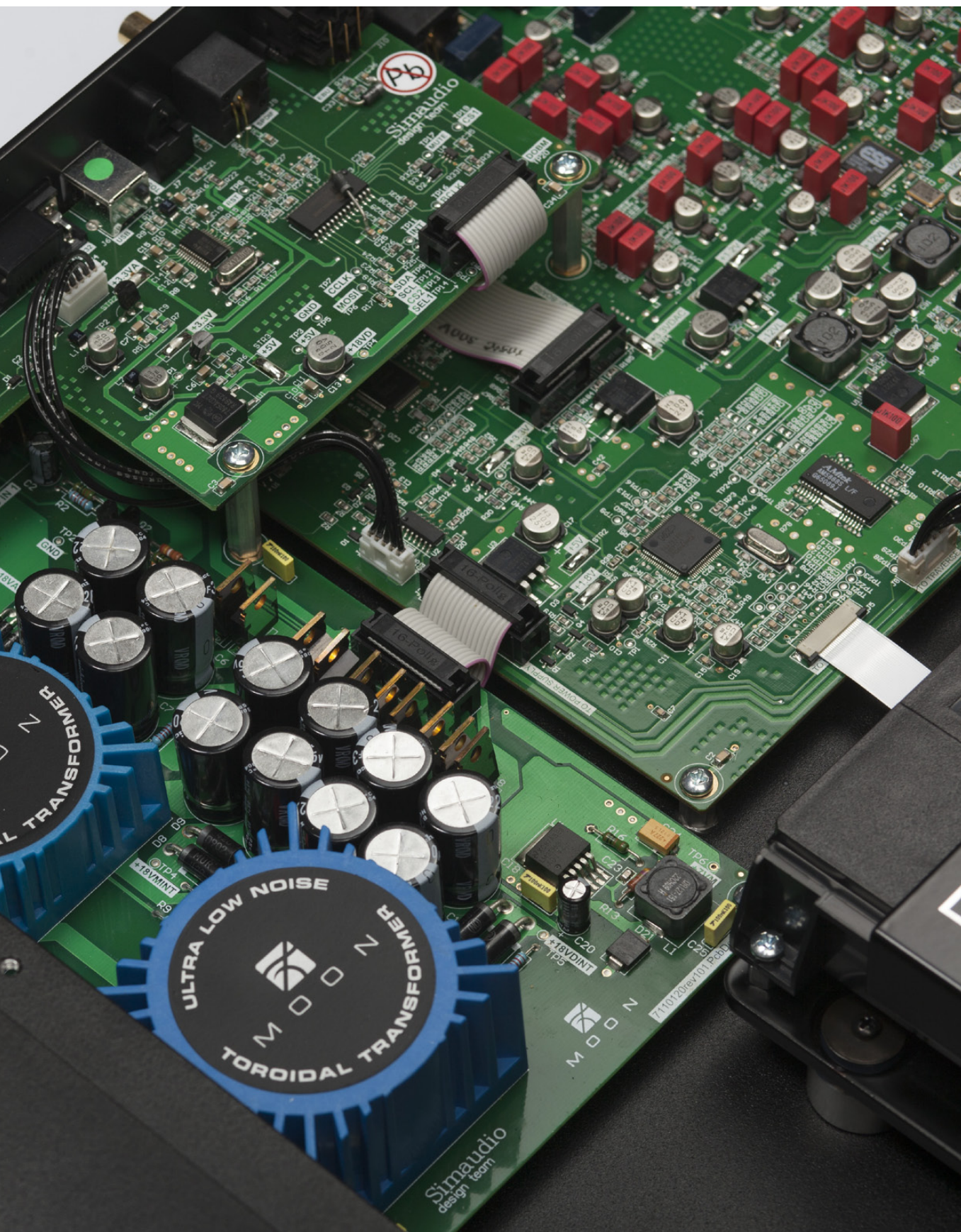
*Технические характеристики (по данным производителя)*

Частотный диапазон:	
-0,1 дБ	20 Гц-20 кГц
-3 дБ	2 Гц-100 кГц
Суммарный коэффициент гармоник, 1 кГц, кривая А	<0,0003 %
Интермодуляционные искажения	<0,0002 %
Динамический диапазон	>120 дБ
Отношение сигнал/шум	>120 дБ
Разделение каналов	>116 дБ
Скорость нарастания выходного сигнала	50 В/мкс
Джиттер	<1 пс
Напряжение выходного сигнала	2 В
Выходное сопротивление	100 Ом
Энергопотребление	12 Вт
Габариты	476 x 102 x 427 мм
Масса брутто	16 кг

шой трансформатор используется, по всей видимости, для служебных нужд. Регулировка громкости осуществляется оригинальной схемой M-eVOL2, с переменным шагом: по 0,5 дБ в диапазоне от 0 до 30 и по 0,1 дБ от 30 до 80, итого – 560 значений. В выходных каскадах установлено в общей сложности 6 ком-плементарных пар биполярных транзисторов,

предположительно – аналогичных моделям ON MJL21193/MJL21194 (16 А/250 В/200 Вт). Следует отметить, что первые 5 Вт своей мощ-ности усилитель работает в режиме класса А, плавно переходя затем в класс АВ. Для под-ключения акустических систем имеются клем-мы WBT 0765.





## Прослушивание

В обоих аппаратах используются 4-слойные печатные платы, позволяющие оптимизировать расположение элементов и сделать путь сигнала максимально коротким. Вся «начинка» установлена в сходные по конструкции и, как уже отмечалось выше, немного отличающиеся по габаритам массивные корпуса, оснащенные регулируемыми по высоте шипами с комплектными подпятниками. Идентичные же по конструкции дисплеи имеют высокую наглядность и 3 градации яркости, я бы сказал – от нормальной до очень яркой. К проигрывателю и усилителю прилагаются идентичные металлические пульты ДУ. Изготовлены оба аппарата в Канаде.

Компания Simaudio уже давно не нуждается в особенном представлении, и каждый раз, вскрывая новые аппараты, я испытываю настоящее предвкушение удовольствия. Они умеют удивлять, но, пожалуй, намного важнее то, что (как мне кажется) их создатели сами кайфуют от того, что делают. Изделия от Simaudio отдают изрядной долей гедонизма. Словно их разработчики хотят сказать: «Мы умеем радоваться жизни и готовы поделиться своими секретами радости».

Что же, как говорится, в сухом остатке? Те же серебристые рёбра, достаточно острые шипы с «подпятниками», крупные ярко-красные символы дисплея, обеспечивающие считывание информации на приличном удалении от аппаратов (позаботились о владельцах особняков и лофтовых апартаментов?), и внушительный пульт дистанционного управления, вес которого наводит на мысль о безраздельной власти в собственном королевстве звуков и образов.

### Контрольная система

Акустические системы  
**Audio Physic Cardeas plus+**;  
 сетевые кабели  
**QED Qonduit P-MC**;  
 цифровой кабель  
**QED Performance USB A-B Graphite**;  
 межблочные кабели  
**inakustik Referenz Selection NF-1603**;  
 кабели для подключения AC  
**inakustik Referenz Selection LS-1603**.

Я «расчехлил» роковую подборку, решив начать с Nazareth. Их материал, как мне кажется, представляет великолепный баланс энергетики, исполнительского мастерства, мелодизма и оптимистического взгляда на жизнь. При кажущейся простоте жанра, там есть где и что прочитать между строк. Simaudio великолепно передает и тяжесть гитарных риффов Мэни Чарлтона, и хрипловатый вокал Маккаферти. Вот чего-чего, а мощности у 700i хватает с лихвой. Кажется, что звук ударной установки отражается от дальней арены стадиона – и стены комнаты прослушивания моментально исчезают, стоит лишь закрыть глаза. И эта



Полный усилитель **Simaudio MOON Evolution 700i** (605 880₽)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

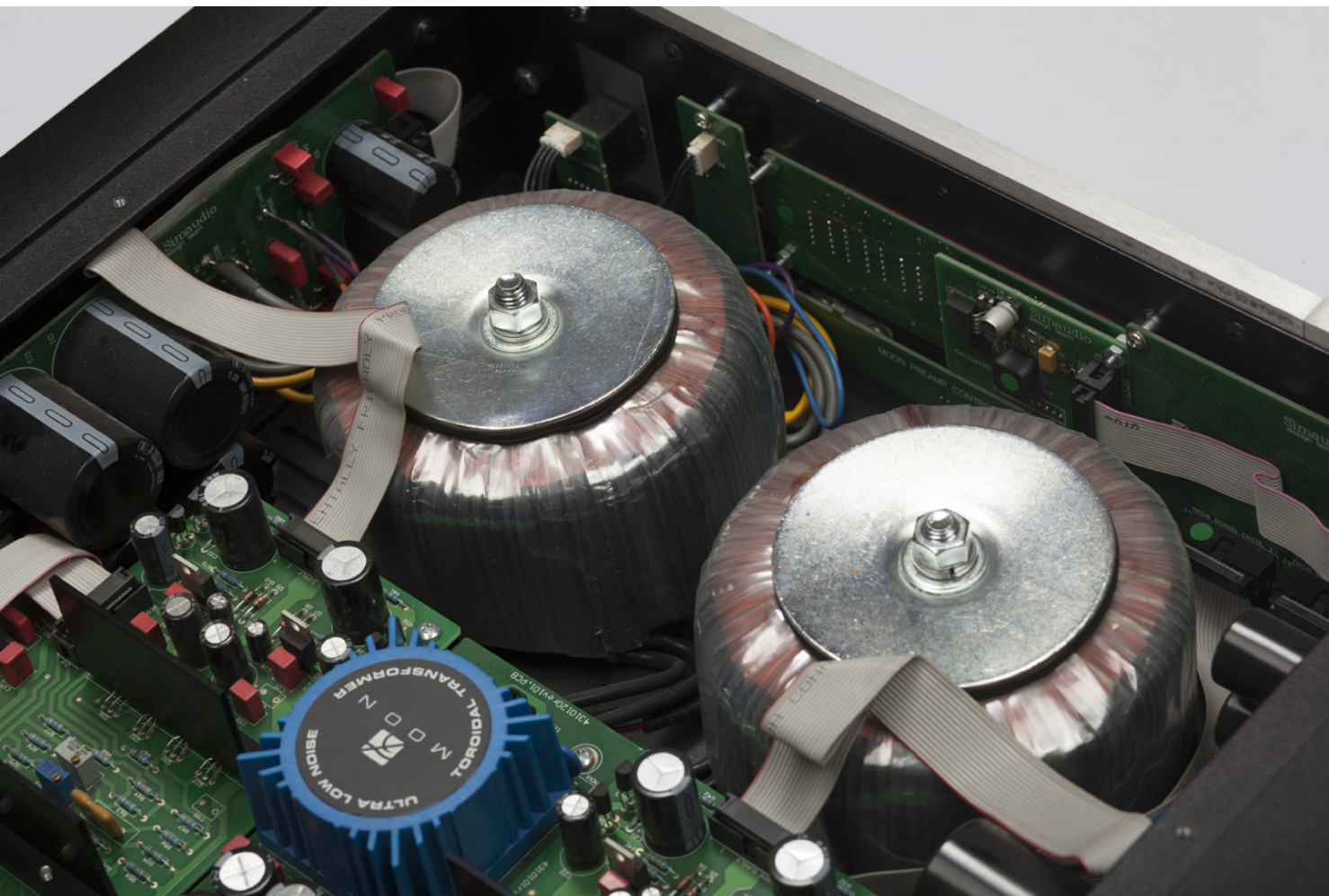
Входные чувствительность и импеданс	0,49-6 В/23,7 кОм
Выходной импеданс предусилителя/усилителя мощности	50/0,02 Ом
Выходная мощность, 8/4 Ом	175/350 Вт на канал
Коэффициент усиления	37 дБ
Отношение сигнал/шум:	
предварительный усилитель, 20-20000 Гц	120 дБ
усилитель мощности	105 дБ
Максимальные выходные напряжение и ток (пиковый)	45 В/22 (42) А
Скорость нарастания выходного сигнала	35 В/мкс
Частотный диапазон, -3 дБ	10 Гц-100 кГц
Разделение каналов, 1 кГц	100 дБ
Суммарный коэффициент гармоник, 20-20000 Гц, 1/175 Вт	<0,015/0,04%
Энергопотребление	600 Вт
Габариты	476 x 140 x 460 мм
Масса брутто	27 кг



мощь не напрягает – наоборот, побуждает по-сильней выкрутить ручку. Плеснуть в пламя эмоций ещё несколько децибел удовольствия.

Чего хочет среднестатистический владелец серьезной музыкальной системы? Правильно! Всего и сразу. Именно эту возможность Моон и предоставляет. Луна в зените, домашние улеглись спать, и из динамиков негромко льётся музыка. Гитарные наигрыши Криса Джонса или проникновенный вокал Патриции Барбер. Усилитель 700i даёт возможность прочувствовать

нерв музыкального полотна на самом интимном уровне громкости, не прибегая к помощи головных телефонов и в то же время охраняя покой ваших домочадцев. Ну а если хочется устроить шумную вечеринку, то и здесь никаких проблем у вас не будет. Можно поставить на уши хоть подъезд, хоть весь дачный посёлок. Не призываю к последнему, но, как породистый muscle car привлекает к себе взгляды даже в пробке, так и комплект Simaudio дарит ощущение взрывной мощи, до поры до времени затаившейся за ребрами его корпусов.



Струнные коллективы в интерпретации Moon звучат весьма достойно, с сохранением детальности и ощущением каждой нити смычка. Simaudio прекрасно удается совмещать возможность избирательного наблюдения отдельной партии с удивительно целостным восприятием звукового полотна. Образы объёмны и выпуклы, а тембры доставят неподдельное удовольствие музыкальным эпикурейцам. В них есть особенная прелесть. Они не претендуют на стопроцентную достоверность, да и что такое есть эта достоверность? «Слово изречённое есть ложь». Скорее, они словно подернуты легким

акцентом, придающим вроде бы банальным фразам неизъяснимую притягательность. Они будят воображение и заставляют погружаться в ткань музыки глубже и глубже. И определенно, у Moon есть свой почерк — весьма изысканная каллиграфия, несмотря на отсутствие завитушек и украшательства. Из всего объёма музыкального материала я не нашел ничего, с чем бы данный комплект не справился, начиная от рока и блюза и заканчивая кислотным трэшем. Чувство такта и чувство меры, заложенные в этих аппаратах, порождают чувство абсолютно адекватного, естественного восприятия всего

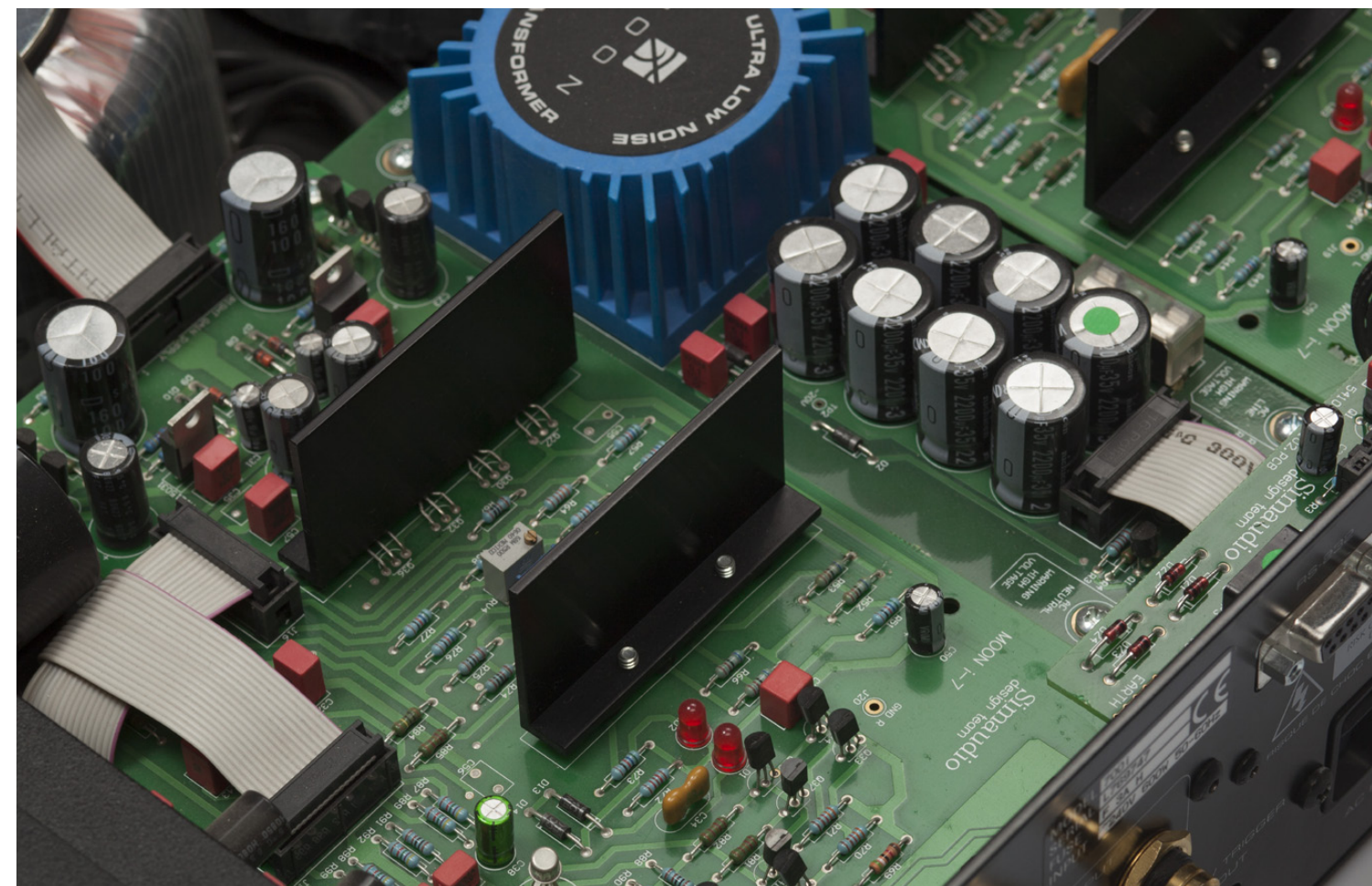
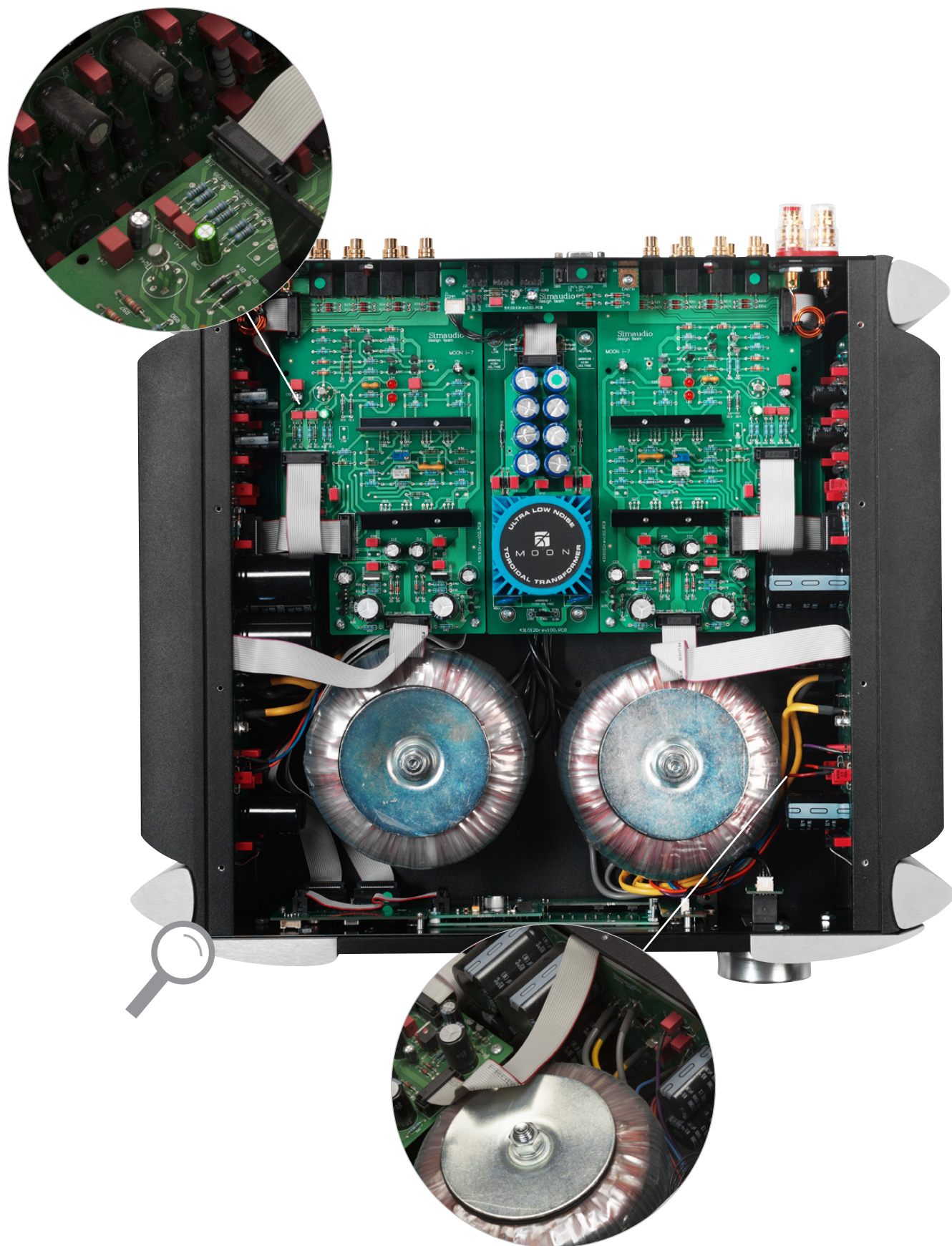


*“Это воплощение того, каким должен быть High End.”*

Редактор журнала Stereophile Джон Эткинсон



ULTIMA



многообразия музыкального материала. Более того: кажется, что я готов был слушать даже вещи, категорически неприемлемые для меня в иных обстоятельствах, без какого-либо чувства отторжения. Это было похоже на шаг в неизведанное или даже на шаг за борт самолёта с парашютом — то, чего всегда хотелось, но не хватало решимости. Безусловно, каждый выбирает по себе, но будь у меня такая возможность, я бы выбрал Moon, потому как и «в мир, и в пир, и в добрые люди».

Классика и камерный джаз позволили в полной мере оценить способности Simaudio правильно строить сцену и отображать образы инструментов. Она традиционно для продукции этой компании реалистична, обладает достаточной шириной и хорошо эшелонирована вглубь. Разумеется, Moon не в состоянии воссоздать то, чего изначально нет в записи, но на отдельных отобранных материалах, которые известны мне до последнего призвука и отзвука, стремление комплекта к воссозданию голографической картины приятно удивляет. Особенно если это касается виниловых записей.



Винил через Simaudio слушается как стопроцентно аутентичный материал, и после опускания иглы на первую дорожку перестаёшь замечать шелест и потрескивания, целиком и полностью погружаясь в материал. И если первоначально рука тянется к пульту дистанционного управления перемотать или пропустить трек, то буквально через десять минут это чувство проходит, уступая место ощущению сопричастности с музыкальным генезисом. Тут хочется добавить, что 700i исключительно дружелюбен по отношению к большинству присутствующих на рынке акустических систем. В любом случае, никакого музыкального или иного отторжения я не заметил — и, как мне кажется, списывать это на удачное совпадение обстоятельств не приходится: скорее, это серьёзный инженерный расчет, грамотно воплощенный в железе, кремнии и паре десятков других химических элементов.

В заключение отмечу удобство управления с ПДУ. Сколько бы компонентов вы ни покупали, вам понадобится пульт лишь от одного из них. Удобно лежащий в руке, оснащенный всем необходимым, с продуманным расположением основных и вспомогательных кнопок, он в полной мере обеспечивает синергию между вами и вашим комплектом. Предоставляя вам широту возможностей управления и в то же время не вынуждая обдумывать алгоритм нажатий, он дарит вам самую главную возможность — наслаждаться управлением и музыкой. **pro**

## Вывод

*Будь моя воля, я бы выписал тестируемому комплекту самую убедительную путёвку в жизнь, ведь он способен удовлетворить совершенно разные вкусы и предпочтения. Однако моя роль куда скромнее, и если Simaudio в чем-то и нуждается, то как раз менее всего — в моих рекомендациях и предпочтениях. Скорее, наш аудиорынок остро нуждается в современной и качественной аппаратуре, совмещающей в себе не просто качество и надежность, но индивидуальность и собственный, неповторимый звуковой почерк.*

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



## Звукосниматель Ortofon MC Anna — Ваш пропуск в мир аудио высочайшего класса



Высококачественные материалы — Передовые технологии — Улучшенное демпфирование — Гибкая настройка и широкая совместимость — Бескомпромиссное качество звучания — Идеальное сочетание точности и музыкальности звука — Возможность поднять воспроизведение музыки на новый уровень — Звук, который никого не оставит равнодушным.

www.ortofon.com

ortofon  
accuracy in sound