

Audiophile Heaven

— Insight & Reviews About Sound —



"iFi Audio Go Bar Dongle DAC" - это интересное аудиоустройство, особенно для тех, кто ценит Hi-Fi и аудио высокого класса, как вы. Радует то, что он предлагает сбалансированный выход 4,4 мм, выход для наушников 3,5 мм и включает функции, такие как iEMatch и цифровые фильтры.

Сравнение его с другими высококачественными аудиопреобразователями, такими как Lotoo PAW S2, Questyle M15 и Khadas Tone2 PRO, будет полезным для оценки его производительности и соотношения цены и качества. У каждого из этих устройств, скорее всего, есть свои собственные преимущества и характеристики.

Введение

Компания iFi Audio, популярна в Великобритании, она известна своей способностью создавать и выпускать отличные продукты, и первым из них, который приходит в голову, является iFi xDSD. Это не только потому, что мне он очень понравился, но и потому, что он является лидером продаж в Румынии и одним из самых популярных ЦАП/усилителей для наушников. Фактически, iFi разработала продукт, для которого я написал свой первый официальный обзор на Audiophile-Heaven, это iFi iDSD BL Black Label, который до сих пор остается моим личным фаворитом, обладающим мощностью и драйвом, хотя сейчас я использую его реже, так как он не так удобен в переноске. Вернемся к Go Bar. Я думал, что у меня наконец появится некий энергетический напиток, который улучшит мое аудиофильское слуховое восприятие, но, похоже, команда iFi рассмотрела все подобные девайсы на рынке и решила просто создать самый мощный из них, с почти половиной ватта мощности, думаю, он должен быть хорош. Этот переходник - самый дорогой мобильный ЦАП из всех созданных до сих пор, он примерно такого же размера, как и два его основных конкурента. Сегодня мы рассмотрим, как он звучит, а также что он умеет. Лучше всего приобретать продукты iFi у надежных поставщиков.



Следует отметить, что у меня абсолютно нет никакой связи с компанией iFi Audio. Я хотел бы поблагодарить iFi Audio за предоставленный образец для этого обзора. Этот обзор отражает мой личный опыт использования переходника iFi Audio Go Bar DAC / усилителя для наушников. Каждое высказывание является моим собственным. Цель этого обзора - помочь тем, кто интересуется переходником iFi Audio Go Bar DAC.

Качество сборки / Внешний вид / Дизайн



Центральным элементом дизайна для всех подобных переходников является их компактный размер, который позволяет легко класть в карман и, в отличие от iFi xDSD или iDSD Black Label, которые достаточно громоздки для ношения с собой, делает их отличными спутниками для прогулок. Фактически, Go Bar настолько маленький, что я почти потерял его несколько раз во время съемки для сегодняшнего обзора, но в конечном итоге мы смогли найти его внизу сумки с продуктами и вернуть его обратно для написания обзора.



Вернемся к iFi Audio Go Bar. Это один из самых продвинутых переходников на рынке, и он полон функций. iFi удостоверилась, что если у них есть только место на переходнике, то оно будет наполнено радостью и возможностями. Прежде всего, меня немного беспокоило и раздражало необходимость устанавливать драйвер для буквально каждого недавнего USB-ЦАП, включая FiiO K9 PRO, Shanling M1S, JDS Labs Element III MK2 Boosted и все остальные. Поэтому сегодня у нас есть девайс, который работает без какого-либо дополнительного программного обеспечения с практически всем. Очень приятно знать, что вы можете подключить его к своему iPhone, Android Phone (особенно к Samsung и Huawei), Windows PC, а также к любому другому устройству, которое у вас может быть, такому как Linux, и вам не нужно ничего настраивать, чтобы заставить его работать. Нет никакой задержки при использовании USB-ЦАП, что действительно потрясающе, и у него есть собственная регулировка громкости, что тоже замечательно. Вы даже можете видеть, насколько сейчас громко, по тому, как загораются рядом светодиоды при увеличении или уменьшении громкости с помощью кнопок + и -. Тем не менее, он переходит в режим сна практически мгновенно, поэтому, когда начинается воспроизведение, особенно если уровень громкости установлен высоко, вы можете услышать характерный щелчок в наушниках.

Что касается поддержки экзотических форматов файлов, здесь у нас есть поддержка Ultra Hi-Res PCM до 32 бит / 384 кГц, нативная поддержка DSD до DSD256 и 2X DSD. Также есть полная декодировка MQA, но стоит отметить, что MQA скоро уйдет и он будет заменен на настоящий lossless формат FLAC от Tidal, поэтому это может стать менее актуальным. Есть

две звуковые улучшающие функции: XBass+ и XSpace, но обе они довольно мягкие и не сильно изменяют звук при включении. С двумя выходами для наушников возникает вопрос, какой из них лучше выбрать, но как правило, если есть такая возможность, лучше выбирать 4,4 мм сбалансированный выход. Он обычно имеет более четкое звучание, большую мощность и лучшую динамику по сравнению с однополосным (3,5 мм) выходом. Однако 3,5 мм однополосный выход также интересен, так как он обладает технологией S-Balanced, которая снижает перекрестные помехи звука в наушниках на 50%. Хотя это может показаться произвольным, это на самом деле гарантирует, что линейный выход звучит почти так же хорошо, как балансный, по крайней мере, в части звуковой сцены и разделения инструментов.



Максимальная мощность этого устройства крайне высока: 475 мВт при 32 Ом и 7,5 В для импеданса 600 Ом. Это самая высокая мощность среди таких маленьких переходников, которые мне доводилось слышать до настоящего момента. Также у нас есть функция iEMatch, которая устраняет фоновые шумы и обеспечивает лучший контроль диапазона громкости, но у нее есть недостаток - небольшое снижение динамического диапазона. Кроме того, есть режим Turbo, который увеличивает уровень усиления на 6 дБ, чтобы удовлетворить все наушники, что только можно встретить. Сердцем Go Bar является чип XMOS 16x 16-Core, который обеспечивает низкую задержку ввода и последний стандарт USB SuperSpeed.

iFi также использует ряд технологий, чтобы достичь звука, который предлагает Go Bar, включая обширное устранение джиттера. Для этой цели они используют GMT Global Master Timing Femto-Precision clock и интеллектуальный буфер памяти, которые решают проблему джиттера раз и навсегда. Аналоговая схема также действительно хороша, так как у Go Bar есть симметричное двухканальное выходное устройство. Для сбалансированного выхода для наушников у нас есть истинно балансный выход с полностью отдельными левым и правым каналами. Кроме того, используются керамические конденсаторы класса 1 TDK C0G и конденсаторы Panasonic OS-Con с общей емкостью 5410 мкФ для лучшего снижения шума. И если этого не достаточно, iFi также применяет танталовые конденсаторы и многослойные конденсаторы muRata с низким ESR и высоким Q-фактором.

На устройстве есть две кнопки: "+" и "-", которые могут использоваться для регулировки громкости. Также есть кнопка питания/переключения, которая позволяет выбирать звуковые функции. Кнопку переключения также можно использовать для выбора фильтра, и, хотя с Go Bar я заметил, что фильтры имеют гораздо большее воздействие на звук, мне кажется, что Суан (голубой) фильтр нравится мне больше всего. Он называется BP Filter (фильтр с нулевой потерей бит), и он обеспечивает лучшую звуковую производительность, больше деталей, более быстрый отклик, более глубокий бас и наиболее удовлетворительный общий звук. Другие фильтры оказывают гораздо большее воздействие на звук по сравнению с большинством цифровых фильтров, и я настоятельно рекомендую экспериментировать с ними. Фильтр ГТО (белый), который установлен по умолчанию, обеспечивает более теплый, плотный и гладкий звук. Желтый фильтр обеспечивает самый гладкий звук, а красный фильтр - это стандартный цифровой фильтр, который звучит довольно обыденно и не придает особенности звуку Go Bar.



Один из важных моментов для всех читателей - это выходное сопротивление, которое около 1 Ом, что довольно высоко, и вы можете заметить уровень шума и шум при использовании очень чувствительных наушников. Однако в теории iEMatch должен устранить эту проблему. Я бы предпочел использовать его без iEMatch для лучшей производительности.

Динамический диапазон указан консервативно - 109 дБ для сбалансированного выхода и 108 дБ для несбалансированного выхода. Также у нас есть соотношение сигнал/шум 132 дБ для сбалансированного выхода и 108 дБ для однополосного выхода. THD <0,002% для сбалансированного выхода и примерно <0,09% для однополосного выхода. Потребление энергии у Go Bar самое высокое среди всех переходников, которые мне довелось тестировать до настоящего момента, и хотя он эффективен и быстро переходит в режим сна, он потребляет довольно много энергии, чтобы иметь такую мощность, какую можно ожидать от переходника с такой высокой мощностью. Это означает, что с смартфонами вам следует следить за индикатором батареи и убедиться, что он не потребляет больше энергии, чем вы хотели бы. Я думаю, что для Samsung S23 Ultra это не делает большой разницы, но если вы на долгой дороге и без доступа к электропитанию, это может быть важно.

В целом, Go Bar обладает невероятной мощностью, хорошо сделан, имеет кнопочное управление и поставляется с богатым комплектом, включая кабели как для Android, так и для iPhone, красивый чехол для транспортировки и он работает так, как задумано. Во время использования он немного нагревается, но также имеет полезные индикаторы скорости передачи данных на задней панели и два мощных выхода для наушников, оба из которых звучат очень хорошо.

Качество звука



Мы провели тщательное аудио-тестирование Go Bar и, видя множество положительных отзывов, решили, что можем подключить к нему практически любые наушники, поэтому не сдерживали себя и решили подключить самые сложные наушники. Это включает в себя как лучшее из лучших, так и тяжелодоступные модели, включая Sennheiser HD 660S2, iBasso IT05, SIVGa Luan, Meze 109 PRO, iBasso sR3, HIFIMAN HE1000 Stealth, HIFIMAN Svanar, Erzetich Thalia и Austrian Audio Hi-X60. Самая удивительная часть сегодняшнего обзора заключается в том, что я обнаружил, что один единственный этот ЦАП-усилитель способен хорошо контролировать все эти наушники, и я имею в виду, что они все раскачиваются действительно хорошо. Я всегда говорил, что вам нужен достаточно мощный источник для Meze 109 PRO, SR3 и для HD 660S2. Не говоря уже о том, что источник, который почти такой же толстый, как кабель Eletech Inferno, способен дать некоторую силу звуку HE1000 Stealth. Я считаю это немного высокомерным, но Audeze LCD-5 все еще немного лучше других, и я бы не рассматривал девайс для наушников стоимостью 4500 долларов от источника, стоимость которого менее 1000 долларов.

Общая подача iFi Go Bar сильно зависит от используемого фильтра, и они оказывают гораздо большее влияние на звук по сравнению с большинством других источников, где фильтры представляют собой простую опцию, которая едва изменяет звук. С iFi Go Bar мы видим резкое изменение характера звука от теплого и гладкого к очень точному, отчетливому и даже слегка яркому. Лично я проводил большую часть прослушивания с фильтрами White и Cyan, так как они, на мой взгляд, звучали наиболее привлекательно. White - это фильтр, который я

никогда раньше не видел на цифровом ЦАП, в то время как Суап - это самый базовый бит-перфект фильтр, который звучит наиболее четко, детально и чисто. XBass+ и XSpace - это две мягкие опции эквалайзера. XBass+ добавляет несколько децибелов баса в суббасах и средних басах, но всего несколько децибелов, менее 5 дБ. XSpace кажется делающим то же самое, но для высоких частот, и он, похоже, увеличивает расширение и энергию высоких частот на несколько децибелов, опять же около 3-5 дБ, и это кажется сосредоточенным между 9 кГц и 12 кГц. Это создает ощущение увеличенной звуковой сцены, и кажется, что это больше похоже на добавление немного соли и перца к уже отличному блюду, чем на радикальный эквалайзер, который мог бы испортить звук.

Что касается баса в iFi Go Bar, то он действительно удовлетворительный и глубокий. Присутствует хорошая глубина, и если вам когда-либо понадобится что-то больше, чем нейтральное представление, вы можете активировать xBass+ и получить дополнительное усиление и динамику в пределах 3-5 дБ. Бас в целом динамичен, и весь тюнинг не окрашен и



не слишком ярком. Вместо этого Go Bar нейтрален, с отличным контролем и имеет приятное расширение в нижнем диапазоне. В целом бас не слишком быстр в спаде, но и не слишком медленен, оставляя музыку такой, какой она была записана, с очень естественным общей подачей. Верхний бас естественный и не окрашен каким-либо заметным образом, но большую часть звука, который я могу действительно описать, можно услышать в середине диапазона, где Go Bar действительно выдающийся по сравнению с большинством компактных ЦАПов, которые я слышал.

Начнем с нижней середины - перед нами ЦАП с мощным, глубоким звучанием, который акцентирует как мужские, так и женские голоса. В последнее время я рецензировал много продуктов, которые не имеют много нижней середины, поэтому iFi Go Bar удивительно плотный и мощный в области низкой середины. Первое, что бросается в уши с iFi Go Bar, - это звуковая сцена, и у нее действительно широкая, голографическая звуковая сцена, которая уделяет большое внимание разделению инструментов, размещению инструментов и общему разрешению. Кратко говоря, iFi Go Bar легко сделает тексты в роке, металле и поп-музыке слышимыми и позволит легко понять, о чем поют артисты, что, как правило, является характерной чертой четкой и чистой настройки.

Четкость iFi Go Bar потрясающая, и большая часть этой четкости и детализации обусловлена широким динамическим диапазоном, особенно на балансном выходе для наушников, где он просто исключителен. Даже если ваши наушники тяжело приводить в движение, iFi Go Bar будет звучать лучше, чем большинство полноразмерных ЦАП-усилителей, включая xDSD, так как у Go Bar более динамичное звучание, с лучшим разрешением и более широкой звуковой сценой. Переходя к верхней середине, он обладает тем же уровнем привлекательности для женских голосов, скрипок и фортепиано, что и для мужских голосов. Мы видим очень эмоциональную, сверкающую, чистую и детализированную верхнюю середину, которая умудряется избежать резкости и металлического звучания. Фактически, iFi Go Bar - один из самых точных и при этом гладких ЦАП-усилителей. Представление текстуры гладкое, чистое и не подчеркивается грубым текстурированием, скорее, позволяя слышать детали там, где они должны существовать. Даже с бит-перфектным фильтром он не навязывает детали, но позволяет услышать всю детализацию в вашей музыке. Весь звук ощущается очень насыщенным и контрастным.



Фактически, это характеристика немного сдержанной подачи, а не акцентированной. Можно сказать, что iFi Go Bar слегка сдержанный, потому что верхние частоты не слишком острые или утомительные, а, наоборот, натуральные и чистые, обладающие хорошим разрешением и естественным блеском. Если вам хочется больше верхних частот, опция xSpase всегда может немного усилить высокие и добавить больше воздушности и энергии в музыку, но это не изменит характер подачи радикально. Весь характер можно охарактеризовать как сбалансированный, динамичный, привлекательный, но в то же время гладкий и сдержанный. iFi Go Bar отличается динамикой и представляет звук чисто и детально, что делает его приятным для любого стиля музыки. Фактически, самое замечательное в нем - это звуковая сцена, и это также первое, что вы заметите, насколько это широко и просторно звучащий ЦАП-усилитель. Он придает музыке объем, голографическое звучание с исключительным разделением инструментов.

Сравнение iFi Audio Go Bar и Khdas Tone2 PRO (329 долларов США против 250 долларов США). Начнем с того, что это сравнение с портативным ЦАП-усилителем, а не с донглом, так как физически у нас есть квадратный мини-ЦАП и Tone2 PRO, который на самом деле немного дешевле, чем Go Bar, что может быть важно для некоторых. Tone2 PRO потребляет даже больше энергии, чем Go Bar, что, как мне кажется, ожидаемо, учитывая дизайн и общее формат Tone2 PRO. Максимальная мощность и контроль на громких уровнях лучше у iFi Go Bar, который лучше справляется с наушниками, которые сложно раскачать. Уровень шума примерно одинаков у них обоих, и оба имеют немного шума с чувствительными наушниками, но оба имеют естественное звучание с хорошей акцентуацией как мужских, так и женских голосов, оба очень динамичные и детальные. Самая большая звуковая разница заключается в том, что Tone2 PRO более благосклонен к женским голосам и эмоциям, он более агрессивен и менее сдержан, и будет немного лучше работать с роком и металлом по сравнению с Go Bar, который более плавный, спокойный и имеет более низкий уровень подчеркивания текстуры. Tone2 PRO менее портативен, но лучший вариант для использования на столе, если вы также хотите подключить аудиосистему и не хотите иметь дело с какими-либо странными кабелями, в то время как Go Bar - это лучший вариант, если вы хотите получить простое, но эффективное решение для прослушивания как на ходу, так и за столом.



Сравнение iFi Audio Go Bar и Questyle M15 (329 долларов США против 250 долларов США) - M15, должно быть, один из самых мощных и динамичных переходников ЦАП, хотя у него есть уникальная настройка и свой вкус звука. Что касается физического устройства, оба похожи, оба являются краманными ЦАП-усилителями, M15 немного шире, крупнее и не такой прочный, так как стеклянный экран может вызвать проблемы по сравнению с полностью металлическим корпусом Go Bar. У обоих высокая мощность для раскачивания наушников, но Go Bar может выдавать большую максимальную мощность, также он потребляет больше энергии от источника, но лучше справляется с наушниками, такими как HE1000 Stealth. Для наушников с малой чувствительностью у обоих есть слегка заметный шум, но у Go Bar есть функция iEMatch, если вы захотите избавиться от шума. Звуковое

представление Go Bar более широкое и голографичное, в то время как M15 обладает более динамичным характером. Однако Go Bar может предложить более мощные суббасы и сильный низкий бас в целом. M15, с другой стороны, склонен всегда звучать немного тоньше и агрессивнее в области высоких частот, в то время как Go Bar более сдержанный и имеет более плавное звуковое представление текстуры.

Оба отлично подходят как карманные устройства, но если у вас есть возможность иметь более мощный ЦАП, то Go Bar имеет более высокую мощность, более сильные басы, более выразительный звук с меньшим искажением на максимальной громкости и в целом имеет более сбалансированную подачу. M15 - отличный маленький ЦАП-донгл, особенно, если вы хотите получить максимальный хлесткий удар, но вам не так важна глубина баса и его общее количество.

iFi Audio Go Bar против Lotoo PAW S2 (329 долларов США против 279 долларов США) - Это, должно быть, самое сложное сравнение, потому что оба из них очень хороши, они близки по цене, и S2 фактически имеет более эффективный эквалайзер, который может делать больше, чем xBass+ и xSpace Go Bar. Начнем с конструкции: они примерно одного размера, оба обладают хорошим качеством сборки, у обоих есть одновременно разъем для наушников с одиночной и сбалансированной выходами. У обоих очень высокая мощность для раскачивания наушников, но у Go Bar есть более высокая максимальная мощность, хотя у него также более высокий уровень шума, хотя вы всегда можете активировать iEMatch, чтобы это исправить. Paw S2 имеет более широкий тонкий профиль эквалайзера и лучше подходит для экспериментов, в то время как оба обладают очень динамичным звучанием. Стандартная настройка имеет более теплый серединный диапазон на S2, с более полным басом и более округлым звучанием. iFi Go Bar звучит значительно более открыто и широко в звуковой сцене, более голографично, оба обладают хорошей детализацией и разрешением. В общем, если вы ищете широкий и более спокойный звук, но с большей мощностью, iFi Go Bar должен быть вашим выбором, в то время как PAW S2 - это скорее рай для энтузиастов, с более теплым серединным диапазоном, более ярким и более динамичным звучанием. Оба отличные варианты, и вы будете довольны любым из них, но более высокая мощность и большее потребление энергии Go Bar делают его более универсальным, если вы не чувствительны к шумам.

Общая ценность и выводы



Когда дело доходит до обзора самого дорогого донгла DAC AMP, вы, возможно, ожидали бы, что его стоимость будет справедливой, но, на самом деле, он представляет отличную ценность, учитывая, что у него есть только сильные стороны и один единственный недостаток - это высокое потребление энергии от источника. Все остальное, включая очень высокую мощность, исключительную звуковую сцену, а также высокий уровень деталей, при этом спокойную природу, которая делает его приятным в использовании. А также несколько вариантов настройки фильтров делают iFi Go Bar действительно легким для рекомендации донгл DAC для всех, у кого есть телефон, или Windows-компьютер, или Mac, или iPhone, или, в общем, что угодно еще, чтобы наслаждаться музыкой и нуждаться в компактном конвертере.

На самом деле, если учесть поддержку, которую iFi готовы предоставлять, и приправить это все безупречной репутацией, за которую iFi также известна, а также способностью их продуктов выдерживать многие годы использования, то такому маленькому устройству, как Go Bar, может уготовано долгое время прослушивания и часы использования в вашем доме, в вашем сердце и в ваших ушах. В итоге, я чувствую неотразимую необходимость включить его в **Зал славы Audiophile-Heaven** и наградить его статусом одного из лучших продуктов, когда-либо созданных.

В заключение сегодняшнего обзора: если вы ищете исключительный аудиоусилитель-цап в форме донгла с широким звуковой подачей, удивительно высокой мощностью, настройкой фильтров и эквалайзера, а также с хорошим качеством сборки, предоставленным с любовью iFi Audio, одной из лучших компаний в мире аудиофилов, то iFi Go Bar - это не просто закуска, а полноценное блюдо с приправой и бокалом шампанского в конце, чтобы сделать ваше аудио-путешествие настолько сочным и восхитительным, насколько это возможно.