

Новая референсная система персонального аудио Lina от Dcs

Рейтинг: 5 звезд из 5.



Плюсы: Флагманский потоковый ЦАП, твердотельный усилитель для наушников и синхрогенератор

Модульная конструкция

Небольшая площадь девайсов, подходит для настольного размещения

Отличный дизайн и качество сборки

Поддержка потокового вещания Roon и Airplay

Минусы: Высокая цена

Отсутствие дистанционного управления громкостью

Введение

На данный момент можно предположить, что большинство серьезных любителей наушников слышали о компании dCS. Компания из Кембриджа, Великобритания, уже много лет находится на гребне волны цифрового аудио и первой внедрила асинхронный USB в ЦАП под названием Debussy еще в 2008 году. Компания пользуется заслуженным авторитетом в сфере high end, а dCS Bartok (текущий MSRP \$19 950) позволил мне почувствовать вкус флагманского звука dCS, который есть в их флагманский ЦАП Vivaldi и Rossini, но по более приемлемой цене.

Еще в 2019 году, когда dCS представила Bartok, компания начала осознавать потенциал рынка наушников для энтузиастов. Bartok называли гибридным hi-fi продуктом, который также мог удовлетворить рынок энтузиастов наушников, поскольку в нем была предусмотрена опция отличного встроенного усилителя для наушников. Это привлекало многих энтузиастов, как флагманское устройство "все в одном". Для сравнения, я использую dCS Bartok в качестве своего эталонного ЦАПа в течение последних нескольких лет и был очарован его производительностью в качестве рабочей лошади, работающего каждый день по многу часов.

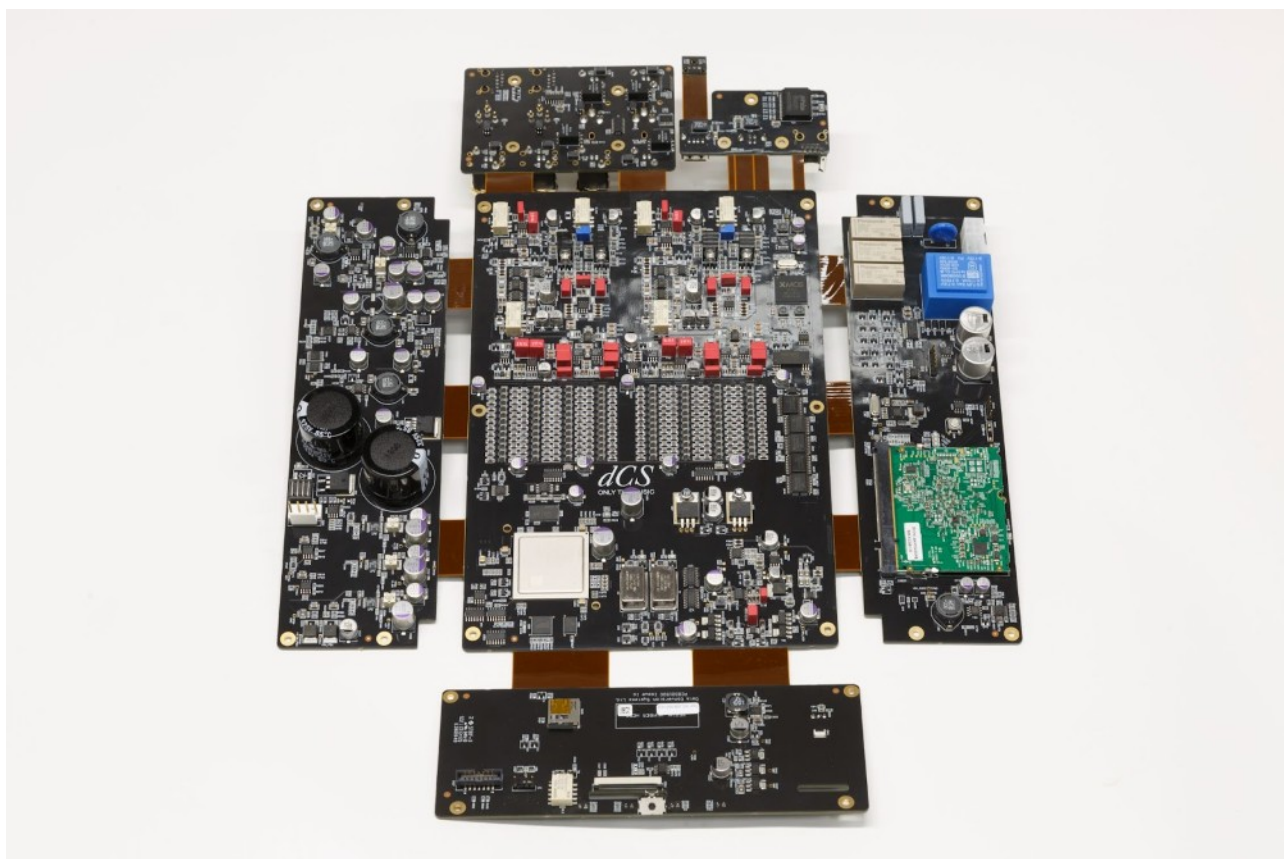
Заинтригованный сообщениями владельцев Bartok об улучшении характеристик при добавлении к Bartok часов Rossini Master Clock, я получил возможность продемонстрировать и сравнить отдельно Bartok и Bartok + Rossini Master Clock в начале этого года, на CanJam Singapore 2022. Это был потрясающий опыт. Добавление Master Clock увеличило глубину звуковой сцены, звучание стало более сфокусированным, и, похоже, удалось передать еще больше музыкальной информации. Проводя аналогию, можно сказать, что это как смотреть на цифровую фотографию с более высоким разрешением и большим количеством мегапикселей. Следует отметить, что Bartok и сам по себе звучит превосходно, а разница от добавления Master Clock становится очевидной только при прямом сравнении A/B.



Проведя время со Стивом Смитом и Джоссом Марви из dCS, я смог узнать больше о мастер-генераторе и его роли в снижении джиттера. Самое интересное, что тогда я узнал, что dCS

собирается выпустить свою первую линейку специализированных аудиоустройств для наушников под названием LINA. Линейка продуктов Lina включает в себя сетевой ЦАП Lina (MSRP \$12 750), усилитель для наушников Lina (MSRP \$9 100) и Master Clock Lina (\$7 300).

Удивительно, что некоторые из наиболее сложных элементов системы Lina - удалось разместить в корпусе небольшого размера. Например, ЦАП Lina представляет собой полную реализацию ЦАП dCS Ring DAC на плате складной конструкции.



Мастер-генератор Lina выполняют ту же функцию, что и Clock Rossini, но он размещен в более компактном корпусе. Тактовая синхронизация используется для того, чтобы цифровые схемы, включая источники питания, высокоскоростную обработку сигнала и модуляцию, были синхронизированы с основным аудиочасом и работали в одно и то же время. Это эффективно снижает джиттер и, как следствие, улучшает качество звука при использовании сетевых или USB-соединений.

Усилитель для наушников Lina - это совершенно новая конструкция класса АВ с увеличенной выходной мощностью (2 Вт на канал) по сравнению с внутренним усилителем для наушников Bartok (1,4 Вт на канал), что благоприятно сказывается на самых трудноуправляемых наушниках, таких как Hifiman Susvara и Abyss.

За последние несколько недель у меня появилась возможность продемонстрировать стек dCS Lina, а также сравнить Lina с Bartok.

Распаковка и первые впечатления

Система Lina поставляется в трех отдельных коробках, каждая из которых содержит внутреннюю коробку, в которой находится блок Lina, а также все кабели, необходимые для подключения системы. Для ЦАПа это короткие XLR-кабели для подключения к усилителю и Ethernet-кабель, а в случае с мастерклок - BNC-кабели для подключения к ЦАПу. Кроме того, имеются кабели для подключения питания, которые позволяют управлять включением всей системы с одного из устройств.

Линейка Lina с самого начала создавалась как аудиосистема для наушников. Благодаря тому, что все компоненты размещены в корпусах шириной 9", глубиной 13" и высотой 5", система Lina занимает внушительное место на столе. При этом устройства также полностью совместимы с широким спектром сред размещения, таких как аудиостойки и стеллажи.

Каждый блок Lina отличается чрезвычайно высоким уровнем качества сборки и прочностью, а алюминиевый корпус выполнен в красивом матовом черном цвете с ультрагладкой отделкой передних и задних элементов. Основные характеристики каждого из них приведены ниже (взято из тех. материалов dCS):



Сетевой ЦАП Lina

- Он поддерживает потоковое воспроизведение в высоком разрешении через Roon, TIDAL, Qobuz, Spotify, Deezer, AirPlay и др. Включает в себя фирменную ЦАП-систему dCS Ring
- Технология dCS Expanse предлагает расширенные возможности настройки Crossfeed
- Сенсорный пользовательский интерфейс для удобной навигации, системой также можно управлять через приложение dCS Mosaic

Усилитель для наушников Lina

- Полупроводниковая конструкция класса АВ мощностью 2 Вт на канал при нагрузке 30 Ом.
- Очень плавная и крупная ручка регулировки громкости
- Переключатель высокого и низкого усиления
- 3 типа выхода для наушников
- Один 4-х контактный XLR
- Два 3-х контактных XLR
- Один ¼" разъем для наушников

Ведущий синхрогенератор Lina Master Clock

- Термореглируемые кристаллические генераторы (один для частоты дискретизации аудиосигнала 44,1 кГц и один для 48 кГц) обеспечивают точную синхронизацию для всех видов семплов и частот.
- Позволяет синхронизировать сетевой ЦАП Lina с одним мастер-сигналом для улучшения качества звучания.
- Минимизирует риск возникновения джиттера и временных дефектов, которые могут повлиять на воспроизведение.

Коммутация.

Lina разработана как полноценная система воспроизведения цифрового аудио. Обычно я слушаю разнообразную музыку и медиаконтент из разных источников, включая воспроизведение аудиофайлов без потерь, хранящихся на жестких дисках моего компьютера, а также потоковое воспроизведение lossless и Hi-Res с Qobuz и Apple Music, медиаконтент с YouTube, а также воспроизведение цифрового аудио из приложений для AppleTV, таких как Netflix, Amazon Prime Video и других. С помощью сенсорных входов, расположенных под экраном Lina DAC, я могу плавно переключать источник входного сигнала для конкретного приложения. Вместо специального пульта дистанционного управления, приложение dCS Mosaic может выполнять большинство основных функций системы, включая смену входов и переключение различных опций ЦАП.

Для прослушивания музыки я использовал Lina в качестве конечной точки Roon для управления как музыкальными файлами на жестком диске, так и потоковым музыкальным контентом.

Существует несколько способов размещения системы Lina. После первоначального размещения р устройств в аудиостойке я решил поставить их друг на друга. Это не только экономит место, но и доставляет огромное удовольствие при управлении системой из положения сидя на столе. Большой регулятор громкости на усилителе для наушников Lina имеет плавный ход и обеспечивает очень точное управление, как и у Bartok.



dCS рекомендует располагать усилитель для наушников внизу, мастерклок посередине, а потоковый ЦАП - сверху. К счастью, dCS включает в коробку все необходимые кабели для соединения между блоками Lina, в том числе различные штекеры питания переменного тока для разных регионов. Я настроил систему следующим образом:

Из ЦАП:

Двойные балансные XLR-кабели подключаются к балансным XLR-выходам и ведут к балансным XLR-входам усилителя.

Двойные кабели BNC подключаются от входных гнезд WORDCLOCK на ЦАП к выходным гнездам WORDCLOCK мастер-генератора Lina. Кабель Toslink (не входит в комплект) подключается ко входу SPDIF 3 Toslink к выходу Toslink на моем телевизоре Sony.

От Lina Master Clock:

Двойные BNC-кабели соединяют выходные гнезда WORDCLOCK на Lina Clock с входными гнездами WORDCLOCK на Lina DAC. После установки режима синхронизации на ЦАП Lina в положение "Auto", ЦАП Lina выберет соответствующий вход синхронизации и зафиксирует его.

От усилителя для наушников:

Двойные балансные кабели XLR подключаются к балансным входным гнездам XLR на усилителе и ведут к балансным выходам XLR на ЦАП.

Мои впечатления от прослушивания были сделаны с использованием моих референсных Hifiman Susvara и новых (и превосходных) Abyss Diana TC.

Использование.

Основные способы использования системы Lina - с помощью фирменного приложения Mosaic от dCS или с помощью Roon. Оба варианта превосходны и по качеству звучания близки друг к другу.

Приложение Mosaic имеет то преимущество, что оно может работать как полноценный пульт дистанционного управления для системы Lina. С его помощью можно переключать входы, задействовать функции кроссфейдинга и фильтрации, управлять дисплеем ЦАП Lina и переключаться между различными режимами синхронизации. Одним словом, почти вся функциональность системы меню на самом ЦАПе доступна через приложение Mosaic.

С другой стороны, приложение Roon имеет то преимущество, что это приложение для настольных компьютеров, которым легче пользоваться в течение дня, чем телефоном. Поскольку Lina не имеет возможности дистанционного управления громкостью, рекомендуется использовать систему на рабочем столе.

Звуковые впечатления

Сразу же стало ясно, что Lina - это флагманская система наушников высшего уровня, одна из лучших, которые я когда-либо слышал, независимо от цены.

ЦАП dCS Ring DAC, установленный в Lina, использует модифицированную и складную версию платы Ring DAC, установленной в Bartok. В Ring DAC используется сеть программируемых FPGA, на которых работает фирменное программное обеспечение dCS, выполняющее цифро-аналоговое преобразование, а также цифровую фильтрацию. Одним из ключевых преимуществ Ring DAC является возможность его модернизации с помощью бесплатных обновлений прошивки. Например, на момент написания этой статьи ЦАП Bartok получит прошивку 2.0 31 мая 2022 года, и после прослушивания и сравнения с текущей прошивкой я могу подтвердить, что это заметное улучшение качества звука.

Усилитель для наушников Lina представляет собой полупроводниковую конструкцию класса АВ, выдающую 2 Вт на канал при нагрузке 30 Ом. dCS удалось сбалансировать требования к

напряжению и току таким образом, что усилитель для наушников Lina мог работать с наушниками как с высоким, так и с низким импедансом. Он также имеет физический переключатель высокого/низкого усиления в нижней части передней панели устройства. Хотя я обычно не использую ИЕМ в настольной среде, я попробовал qdc Anole V14 с усилителем Lina в режиме низкого усиления, и V14 звучали лучше, чем я когда-либо слышал их раньше.

Мои впечатления от системы Lina сформировались после того, как я сначала несколько дней слушал всю систему в целом, а затем начал внимательно стал сравнивать с Master Clock Lina и без них, а также сравнивать с ЦАПом Bartok и его встроенным усилителем для наушников.

Lina ЦАП + усилитель для наушников

ЦАП Lina и усилитель для наушников сами по себе уже составляют систему эндгейм. Эта пара с Susvara и Abyss Diana TC ошеломляюще хороша. Дополнительная выходная мощность усилителя для наушников Lina сразу же заметна и приводит к увеличению воздуха, пространства и динамического диапазона. Общая презентация настолько хорошо сбалансирована и одновременно безжалостно прозрачна и при этом невероятно музыкальна и увлекательна. По моему опыту, обычно звук отклоняется то в одну, то в другую сторону. Lina удается достичь этой гармонии таким мощным и впечатляющим способом. Это поистине замечательный опыт прослушивания.



Lina DAC + усилитель для наушников LINA + синхрогенератор LINA

Добавление Master Clock в систему - это как добавление глазури на и без того превосходный торт. Разница в звучании заметна: все звучит более органично и реалистично. Благодаря более осязаемому чувству реализма музыкальный образ звучит невероятно цельно и естественно. Музыка стала звучать лучше, и я обнаружил, что более эмоционально вовлечен в процесс. Вместо того чтобы пытаться критически выслушать различия в басах, высоких и средних частотах и звуковой картине, я просто погружался в музыку.

В целом, трудно количественно оценить уровень улучшения, достигаемый благодаря добавлению мастер-генератора, поскольку ЦАП и усилитель для наушников сами по себе уже обеспечивают отличную производительность. Тем не менее, на мой слух, улучшение заметно, и это здорово, что такая есть возможность модернизации.

Сравнение с dCS Bartok

Если сравнивать Lina с Bartok, то наиболее заметным и непосредственным отличием является усилитель для наушников. Внутренний выход для наушников Bartok и так отлично работает с большинством наушников. Однако с Susvara и Diana TC при использовании усилителя для наушников Lina наблюдается заметное улучшение. Возросшая динамика обеспечивает более интимное и вязкое звучание, без малейшей резкости или сибиллянтов. Bartok, напротив, имеет немного более глубокий и широкий звуковой ландшафт.

Подключение Lina Master Clock к Bartok дало аналогичное улучшение по сравнению с Bartok в одиночку, и звучание было похоже на пару Rossini Master Clock и Bartok, которую я слышал на CanJam Singapore. Bartok остается выдающимся продуктом и в скором времени получит серьезное обновление в прошивке Bartok 2.0.

Заключение

Комплект dCS Lina - это флагманская система для наушников, а также лучшая транзисторная система для наушников, которую я слышал на сегодняшний день.

ЦАП и усилитель для наушников Lina в сравнении с Bartok имеют более компактный форм-фактор, подходящий для настольных систем, а опциональное добавление Master Clock только улучшает и без того превосходные характеристики. Трудноуправляемые наушники, такие как Susvara и Abyss, явно выиграют от дополнительного драйва усилителя для наушников Lina, и, в частности, я еще не слышал, чтобы HiFi Man Susvara звучали лучше на каком-либо другом твердотельном усилителе для наушников.

Приятно видеть, как такая известная компания, как dCS, вкладывает ресурсы и свои инженерные способности в разработку аудиосистемы, специально предназначенной для любителей наушников высокого класса.

Компоненты dCS Lina по отдельности являются флагманскими продуктами высшего уровня, а вместе — это одна из самых лучших систем персонального аудио на сегодняшний день. Возможность гибко подбирать отдельные компоненты под конкретные нужды или строить систему постепенно, с течением времени, является очень приятной опцией.

В целом, я с большим энтузиазмом рекомендую прослушать систему наушников Lina всем, кто хочет собрать флагманскую High End систему.