

STEREO

— & VIDEO —

[°220]

ИЮНЬ
2013Издаётся
с 1994 годаК ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
BEAT-OFF-SILENCE

Электро-поп

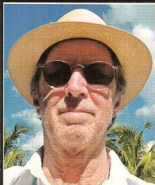
ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
И УСИЛИТЕЛЬ DENON
DCD-2020AE / PMA-2020AE

РЕПОРТАЖ CONSUMER
ELECTRONICS & PHOTO
EXPO/HI-FI & HIGH END
SHOW 2013

ТРЕНД ПИТАТЕЛЬНЫЙ
РАЦИОН ВАШЕЙ СИСТЕМЫ:
PS AUDIO P10 POWER PLANT

Ростки новой жизни

ТЕСТ Самые новые и разнообразные наушники-
вкладыши по цене от 1090 до 14 000 рублей



МУЗЫКА ЭРИК КЛЕПТОН
ЗАПИСАЛ НОВЫЙ АЛЬБОМ
«OLD SOCK» ПО-СТАРОМУ



HIGH END ОДНОВРЕМЕННО
МОДНЫЕ И КЛАССИЧЕСКИЕ
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
ZU AUDIO SOUL SUPERFLY



12+

ИГРА ЗВУКА

Проигрыватель виниловых пластинок EAT E-Flat
с головкой звукоснимателя EAT Yosegi.

ТЕКСТ Виктор Горбатов



ИСТОРИЯ

EAT E-FLAT

Чешская компания EuroAudioTeam, созданная в 2008 году, выпускает в настоящее время только две модели проигрывателей — старшую Forte и младшую E-Flat. Кроме этого, в списке продукции есть радиолампы, а недавно были анонсированы тонарм (разработанный для EAT Бобом Грахмом) и собственный ламповый фоновкорректор. Часть комплектующих для своих проигрывателей компания заказывает у сторонних производителей, в том числе и у компании Pro-Ject, с которой, по некоторой информации, EAT тесно связана. Старшая модель проигрывателя EAT Forte уже была у меня на тестировании, и, несмотря на изумительную внешность, внушительную конструкцию и отличный тонарм Ikeda IT-407, по звуку аппарат в целом оказался неоднозначным. Только позже выяснилось, что фактически вся эта сборка может раскрыть свой потенциал с головкой Van Den Hul Colibri и парой не менее дорогих и редких головок, а больше явно удачных сочетаний и не нашлось. Такая зависимость — большая редкость, но все же это бывает. Попробуем и послушаем, как же поведет себя на испытываемом проигрывателе штатная головка EAT Yosegi.

НА ИГЛЕ
Проигрыватель виниловых дисков

EAT E-Flat/ EAT Yosegi
255 000/93 000 P



Во внешности и конструкции проигрывателя сочетаются как вполне привычные решения, так и решения совершенно необычные.

НА ИГЛЕ Прогриватель виниловых дисков

Определение «плоский» в названии совершенно точно вытекает из внешнего облика проигрывателя. Массивный, но тонкий корпус из МДФ, диск, по форме напоминающий летающую тарелку и установленный в выемке корпуса так низко, что поднять его за края просто невозможно. Так или иначе, выглядит проигрыватель весьма компактным, но весит больше, чем можно было изначально предположить.

Стоп изготовлен из МДФ и покрыт несколькими слоями лака. И вот тут найдется к чему придраться. Качество отделки не то чтобы плохое, оно какое-то немного небрежное, что выдает малосерийное производство. Да и лак, судя по всему, не самый прочный, поэтому аппарат требует бережного обращения. А учитывая отсутствие крышки, это еще более актуально.

Установлен стол на четырех широких регулируемых ножках-опорах с магнитной поддержкой и возможностью регулировки. Здесь все удобно и практично. А дальше начинается интересное. Можно было бы ожидать, что все узлы крепятся к корпусу, но нет — на нем закреплены ножки, два мотора и встроенный блок управления. А все остальное установлено на жестком субшасси, подвешенном к корпусу снизу в трех точках и развязанном при помощи какого-то эластичного пенчатого материала (вероятно, сорботана). На субшасси установлен подшипник и смонтирован тонарм. Подшипник инвертированный, с керамическим шариком на основании шкива. Сам шкив не такой уж и массивный. Судя по размерам конструкции крепления шкива, можно предположить, что там применено какое-то дополнительное демпфирование. Разобрать этот узел без опасений нанесения повреждений не удалось.

Стакан подшипника бронзовый, он смонтирован в субдиске. Основной диск алюминиевый, изготовлен из цельного куска, но с применением дополнительных демпфирующих вставок и с съемным матом. Контакт основного диска с субдиском происходит только на небольшой площади по краю субдиска и в области стакана подшипника. Вращают субдиск два синхронизированных мотора, расположенных с двух сторон. Таким образом круглый силиконовый пазик только касается боковых поверхностей субдиска. Но даже при внешне небольшом натяжении и солидном весе диск раскручивается быстро — мощности двух моторов вполне хватает. Управляются моторы при помощи встроенного блока, в котором можно заподозрить блок управления производства Pro-Ject с выносным блоком питания, выполненный в виде вилки-адаптера. Собственно говоря, никаких возражений у меня нет — скорости переключать вполне удобно, индикаторы на кнопках показывают, когда проигрыватель набрал нужную скорость, вот только кнопка, обозначенная как stop/standby, сколько ее ни нажимаешь, продолжает светиться встроенным зеленым светодиодом.

Тонарм, установленный на проигрывателе, — собственная разработка компании. Тонарм 10-дюймовый одноопорный, но сконструирован необычно. Если



На фото виден субдиск, вращающие его моторы и массивные черные винты, на которых субшасси висит в корпусе.

изучать конструкцию снизу, то видно будет следующее: на основании стола установлена массивная алюминиевая база, заканчивающаяся опорой-иглой, изготовленной из твердого сплава. Регулировка тонарма по высоте реализована самым привычным образом. Армстрит и микролифт также имеются. В плане же сочетания опоры тонарма с ответной частью есть один необычный момент — тонарм хоть и одноопорный, но регулировки азимута у него нет, так же как и совершенно отсутствуют люфты по азимуту. Достигается это конструкцией поворотного узла, которая позволяет движение только в определенных плоскостях. Следующая особенность — как таковой трубки у тонарма нет. Вместо нее — жесткая плоская конструкция из углеволокна и металла. При этом возможны два варианта исполнения — толщиной 3 или 4 мм, что соответственно дает эффективную массу в 12 или 19,5 г. Наш тонарм — более тяжелый. Провода просто приклеены на нижней поверхности тонарма, но и тут есть особенность — в области поворотного узла проводка разъемная. Можно открутить и отсоединить небольшой разъем на тонарме и снять всю конструкцию с опоры. Правда, для этого придется еще и отсоединить леску, идущую к блоку, с грузиком антискейтинга. Но так или иначе все это и немного упрощает процесс установки головки, и в теории позволяет менять головки, не снимая их с тонарма. Ведь из всех настроек наиболее долго и не очень удобно настраивается прижимная сила, для настройки нужно открутить фиксатор противосвета и сдвигать противосвет вперед или назад. Но попасть с первого раза в точное значение сложно.

С другой стороны, настройки VTA и антикейтинга никто не отменял, и сверхудобными их не назовешь. Так что в любом случае рассматривать этот тонарм как вариант для частой смены головок не стоит. Что касается фонокабеля, то в нашем случае установлен Pro-Ject Connect II Model 5P-C с DIN разъемом на входе — кабель простой, но по влиянию на звук далеко не самый лучший, поэтому для теста я его сразу заменил на Oyulde.

И остается головка звукоснимателя EAT Yosegi. Если внимательно изучить конструкцию и паспортные данные, то будет понятно, что это классическая MC-головка с низким выходом. Но совершенно точно заметно, что головка представляет собой сильно доработанную Audio-Technica AT-OC9III. В чем различия? При схожести металлической части корпуса он имеет другую окраску (похоже, выполняющую еще и демпфирующие функции), установленная игла и по внешнему виду, и по креплению к иглодержателю также имеет отличия. И конечно же, основной корпус — он изготовлен из крошечных брусочков различных сортов дерева, склеенных в особом порядке между собой. Такая конструкция не используется ни в одной другой выпускающейся головке звукоснимателя. Несмотря на солидные размеры, головка достаточно легкая, но вот в плане настройки геометрии весьма капризная и неточностей не прощает.

ЗВУЧАНИЕ:

Поскольку на тест аппарат привез, уже поиграв какое-то время, опишет весь процесс приработки сложно. Но ту часть, которую я успел услышать, особенно красивой не назовешь — в процессе звук «прорисовывается» постепенно. Сама головка очень чувствительна к настройкам, поэтому им сразу нужно уделить все должное внимание.

Экспериментов при прослушивании было немного, кроме фонокабеля, я практически ничего не стал менять, так как аппарат дает мало степеней свободы — мат, к сожалению, несъемный, менять головки не очень удобно (хотя без этого, конечно, обойтись было нельзя). Штатный клемм, с одной стороны, хорошо фиксирует пластинку, но с другой — требует к себе слишком много внимания (его нужно сначала накрутить, потом еще затянуть с определенным усилием). После нескольких пластинок мне это надоело, и клемм я оставил в покое. На звук он влияет несильно, динамику чуть-чуть давит, а криковых пластинок у меня не было, так что никаких проблем не возникло. Единственное, для чего штатный клемм совершенно необходим, так это для того, чтобы снять или поставить обратно основной диск проигрывателя.

Прослушивание я начал с пластины Eric Clapton «Slowhand». И сразу то, что я услышал, оказалось мало похожим на те впечатления, которые остались от проигрывателя EAT Forte. Звук объемный, открытый, чуть-чуть смягченный, с неплохим басом и чуть подчеркнутой нижней серединой. Верхняя частота также чуть

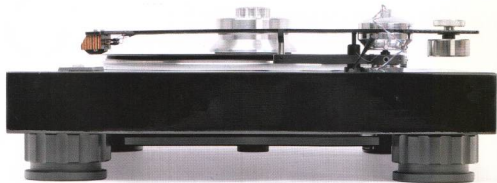
Изучая проигрыватель, можно увидеть некоторую эволюцию в подходах к реализации. И это слышно.



Поворотный узел тонарма, проводка и блок с звуковым антикейтингом.

Головка звукоснимателя. Внешний массивный корпус набран из крошечных деревянных брусочков, склеенных в единое целое. При солидных размерах вес головки совсем небольшой.

НА ИГЛЕ Проигрыватель виниловых дисков



*Так удобнее всего понять
сущность плоскостей
проигрывателя, заложенных
в конструкции и отраженных
в названии.*

подчеркнуты. Это не количественное преобладание, не акцент, просто на некоторых фрагментах записи складывается ощущение, что звуки той же меди чуть-чуть живут своей жизнью, обособляясь от всего остального. При этом верха не яркие и не резкие, а, по ощущению, вполне прозрачные и ровные. Общая подача масштабная, объемная, звук в целом густой и насыщенный, размашистый, но совершенно не грубый и не наглый. Если попробовать провести сравнение между звучанием старой модели Forte и старших Pro-Ject (а почему бы и нет), то характер в чем-то похож, а в чем-то противоположен. В звуке присутствует явная эмоциональность. Ни спокойствия, ни отстраненности нет. Эмоций много, но в целом они не утомляют. Также при прослушивании возникает отчетливая увлеченность и звуком, и музыкой. При этом есть некоторая окраска, небольшая смягченность. И прослеживаются некоторые уютно-сентиментальные перепады. Особенно эмоционально воспринимается вокал. Сам звук человеческого голоса, с одной стороны, нероференсный в плане нейтральности, но он вызывает явный эмоциональный отклик, сопереживание музыке.

Если же в целом попробовать оценить, как прозвучала эта пластинка по формальным показателям, то получится следующее: детальность достаточно хорошая, звучание подробное и разборчивое. Несмотря на густоту звука, в общем проблем с динамикой не слышно. Тональный баланс совсем ровным назвать нельзя, окраска присутствует, но она получается вполне изыщанной. Сцена широкая, воздушная, но вот глубины чуть-чуть не хватает.

Следующая пластинка — Sarah Vaughan «The George Gershwin Songbook». Звук вполне чистый, объемный, и, несмотря на возраст записи и ее особенности, все очень неплохо. Немного заметна припод-

нятая затепленная середина. Объем строится лучше, чем среднестатистически. Есть глубина, разделение планов, неплохие пропорции и достаточное количество воздуха. Лучше же всего получается у тракта выстраивать баланс между инструментами и вокалом. Все отлично очерчено и выверено. Да и эмоционально музыка воспринимается в полноте. В плане передачи эмоций — их много, но нет явного доминирования какой-то части эмоционального спектра, нет тяготения к минору или мажору. От себя тракт скорее дает общее усиление, подчеркнутость эмоций, но не создает перепада в ту или иную сторону. И хоть умом понимаешь, что на более нейтральной системе запись будет звучать по-другому, этот тракт как бы ненавязчиво, но уверенно переубеждает, что нет, все правильно, так и должно быть. У любого аппарата есть та или иная окраска, совершенно нейтрального звука не бывает, но вот количество и качество этой окраски может быть очень разным.

Следующий диск — Norah Jones «Come Away With Me». Я редко беру эту пластинку в тесты, но сейчас решил послушать. Результат ровный и хороший. Звук легкий и одновременно масштабный. И масштабность совершенно естественно сочетается с нежностью, мягкостью самой записи. Немного не хватает баса, притом что нижней середины чуть-чуть больше, чем нужно. Середина, несмотря на явную экспрессивность и насыщенность, легкая, светлая, чуть теплая. Сцена только несколько не хватает глубины и объема. Звук, будучи масштабным и насыщенным, не давит своим присутствием. Если ту же старшую модель EAT можно было слушать часами без особых эмоций, то этот аппарат эмоций выдает как раз много, но даже длительное прослушивание не утомляет. Наоборот, в один из дней во время тестирования я решил послушать несколько пластинок просто так, для фона, так как сильно устал, да и вообще не хотел никаких внешних эмоций. А получилось так, что я сидел и именно слушал музыку. Звук заставил проснуться, прослушивание хорошо знакомых записей принесло определенное удовольствие. За все это проигрывателю можно спокойно простить и окраску, и некоторую сладость, и теплоту, и необычный в целом характер. Еще раз подчеркну, что восприимчивание вокальных партий —

**Фонокабель Pro-Ject
Connect It Model SP-C, ко-
торый был удален из те-
ста, и выносной адаптер
питания проигрывателя.**



сильная сторона этого тракта, пусть он даже делает это по своему и не совсем нейтрально.

С мелкими составами понятно, а что же с рок-музыкой? Я взял две по-своему проблемные пластинки — Queen «A Day At The Races» и Brian May «Another World». Первая просто записана местами специфически, вторая — далеко не самая удачная по записи, да к тому же еще это picture disc со всеми вытекающими последствиями. Звучанию первой пластинки немного не хватило баса и основательности. А с детальностью, насыщенностью и динамикой все было в норме. Более того, не было обычной сухости и зажатости звучания. И со второй пластинкой практически схожая история — основательности не хватает, но звук в кашу совершенно не сваливается. На сложных динамичных фрагментах чуть-чуть заметно упрощение звука, появляется некоторая прямолинейность почерка. Сцена строится так же, как и при прослушивании предыдущих записей: широко, достаточно многопланово, но с небольшой нехваткой глубины и объема. Однако в целом пластинка прозвучала лучше ожидаемого. У тракта есть способность отыгрывать даже «тощие» по звуку диски вполне насыщенно и живо. Но при этом на дисках записанных нормально нет явного перебора в плане окраски или эмоций.

Заканчивая прослушивание, я поставил пару пластинок с классической музыкой. Записи Haydn «Die Schopfung» и Grieg «Peer Gunt». На этих записях в целом почерк сохранился, и каких-то радикальных изменений (как нехватка детальности или динамики) не слышно. Немного более заметны радостная подача звучания, некоторая излишняя эмоциональность и на сложных фрагментах небольшое упрощение. Но это совершенно не тот случай, когда проигрыватель способен играть хорошо только малые и средние составы. И в сравнении звучания этих двух пластинок, очень разнящихся по годам издания, можно заметить вполне ровное отношение к разнице в возрасте.

Выводы

У разработчиков EAT получился, несомненно, яркий, харизматичный аппарат, который, даже будучи в чем-то универсальным (а в чем-то, наоборот, нет), точно не подойдет в каждую систему. Однако ценители у такого звучания найдутся. И если постараться правильно вписать проигрыватель в тракт, то можно получить интересный результат. Скомпенсировать эмоциональность и экспрессивность до определенного предела можно (если, конечно же, захочется это делать), а вот явно прибавить звуку жизни, если ее там, по сути, нет, намного сложнее. А больше всего прочего меня радует тот факт, что инженерам удалось создать конструкцию, сильно отличающуюся по звуку от ранее выпущенной старшей модели. Это указывает на то, что идеология и философия звука в компании находится в процессе становления, и, реализовав в железе один звуковой архетип, инженеры смогли реализовать и другой, явно отличающийся от первого. **5**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- [01] Brian May — Another World** — funkchor und Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin — *Eterna 826*
Parlophone/Duck Records 7243 4
94973 1 3 / Stereo 746-747 / Stereo
- [02] Eric Clapton — Slowhand** — **[05] Norah Jones — Come Away**
Reprise Records — RCQ RS-1-3030 / With Me — Blue Note BTE 32088 / Stereo
Stereo
- [03] Grieg — Peer Gunt — The Oslo** **[06] Queen — A Day At The**
Philharmonic Orchestra, Odd Races — *Electra / Warner-Pioneer*
Gruner-Hegge — *RCA/Cadmen CAS corp. Japan — P-10300E / Stereo*
480 / Stereo
- [04] Haydn — Die Schopfung — R.** **[07] Sarah Vaughan — The George**
Weiner, P. Schreier, T. Adam, Run- Gerschwin Songbook — *Emarcy 814*
187 1 / Mono

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ EAT E-FLAT

Привод	насосковый, двухмоторный
Размеры (ШхВхГ)	500х400х145 мм
Вес	18,7 кг
Вес диска	6,9 кг

ТОНАРМ FLAT CARBONE

Эффективная длина	254 мм
Заход	16 мм
Эффективная масса	4 мм — 19,5 г / 3 мм — 12,5 г

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ EAT YOSEGI

Тип	MC
Частотный диапазон	15—50 кГц
Выходное напряжение	0,4 мВ / 1 кГц, 5 см/с
Разделение каналов	30 дБ/1 кГц
Прижимная сила	1,8—2,2 г
Импеданс	12 Ом
Статическая податливость	35х10 ⁻⁶ см/дин
Динамическая податливость	18х10 ⁻⁶ см/дин (100 Гц)
VTA	23°
Вес	6 г