



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

[°198]

АВГУСТ
2011

Издается
с 1994 года

РЕПОРТАЖ
HIGH END-ШОУ
В МЮНХЕНЕ

СИСТЕМА МЕСЯЦА
BLU-RAY-РЕСИВЕР
T+A K8

ТЕСТ
ПОЛОЧНЫЕ
АКУСТИЧЕСКИЕ
СИСТЕМЫ ОТ 65 000
ДО 110 000 РУБЛЕЙ

Винтажный матч-реванш

СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ Усилитель-ветеран Marantz 1072,
родом из 1978 года, играет против юниора Marantz PM5004



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
КОМПОЗИТОР
ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН
LOCUS NASCENDI



МОНСТР ЗВУКОРЕЖИССЕР
ЮРИЙ БОГДАНОВ ОБ
АНАЛОГОВОМ ЗВУКЕ



HIGH END
КЛАССИЧЕСКИЕ
РЕТРОМОНИТОРЫ
JBL 4429

32

устройства было протес-
тировано в августовском
номере.



4 605380 000013 1 1008

* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Simaudio MOON 600i

350 000 Р*

*Футуристический дизайн,
астрономическое название и заоблачная цена. Все сходится, не правда ли?*



Ассоциация очевидна: перед нами Hi-Fi-эквивалент 600-го «Мерседеса». Во всяком случае, цена заставляет воспринимать его именно так. Но всегда ли дороговизна является синонимом качества?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

ЛУНОХОД ШЕСТЬСОТ

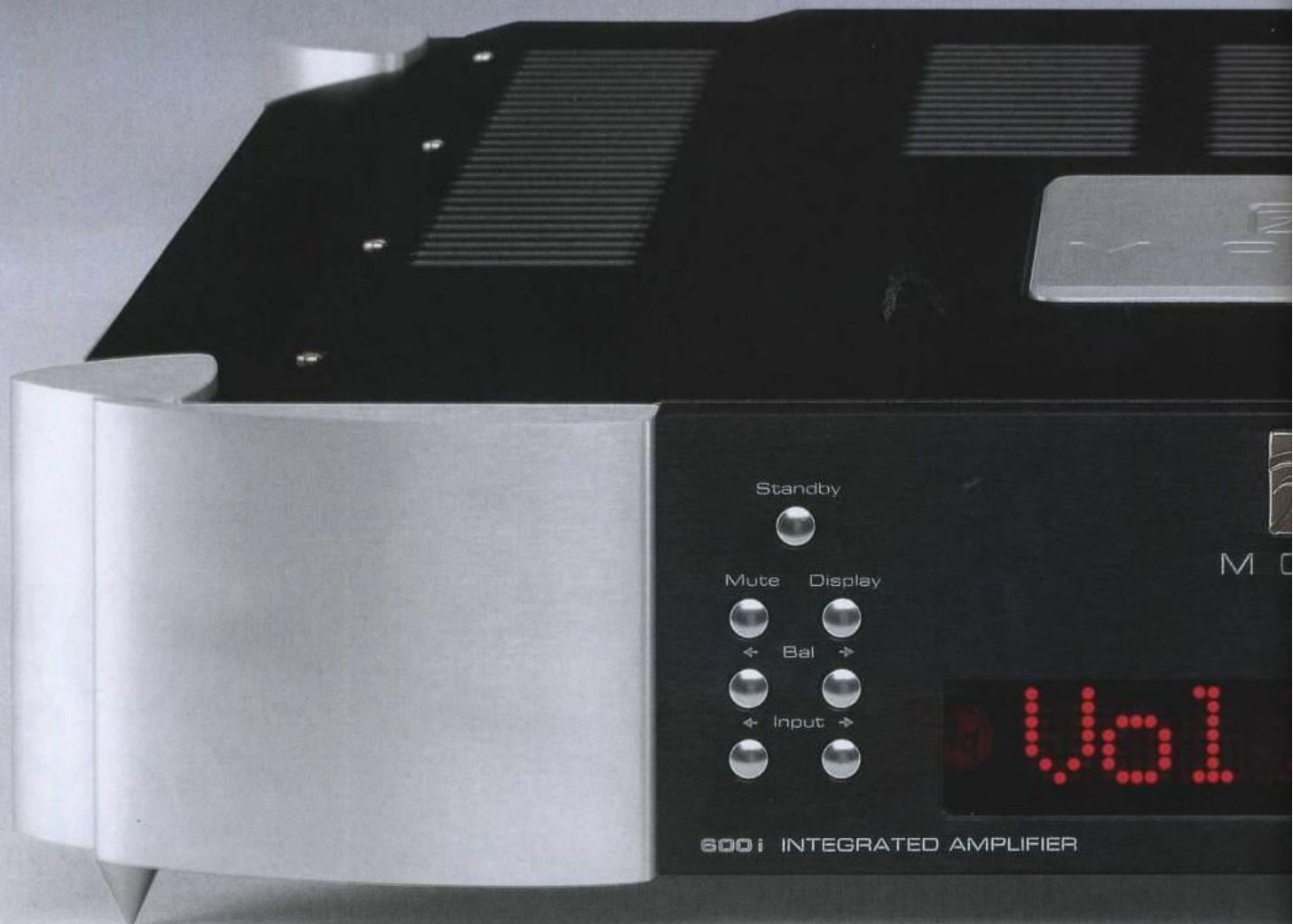
Simaudio MOON 600i

Канадская компания Simaudio имеет 30-летний опыт производства усилителей для состоятельных (читай, требовательных) любителей музыки. Референсная серия MOON (по-русски «луна») числится в ассортименте продуктов Simaudio с 1997 г. Основываясь на весьма успешных изделиях линейки Celeste («небесная»), продукты MOON оснащаются всеми фирменными технологиями и в аудиофильских кругах считаются вершиной того, что можно достичь путем творческого сочетания инноваций с глубокими инженерными познаниями. В 2005-м серия MOON пополнилась линейкой Evolution, представители которой обладают, по заверениям разработчиков, как великолепными внешними данными, так и первоклассным певческим талантом. Перед нами прибор, принадлежащий уже ко второй ступени «Эволюции» (его славным пред-

ком является знаменитый усилитель i-7). Состоящий из трех частей черно-белый фасад со скругленными краями и безукоризненные пропорции корпуса достойны, как говорили в недавнем прошлом, бурных и продолжительных аплодисментов. Подключаем напряжение питания, щелкаем тумблером на задней панели, и на фасаде вспыхнет голубой (напоминающий о «небесном» происхождении?) светодиод режима Standby. Стоит перевести усилитель в рабочий режим, как оживет точечный светодиодный дисплей, озаряя гостиную красным (уж не марсианским ли?) свечением. Справа находятся кнопки с необычными для усилителя названиями Setup и OK. Они позволяют озаглавить каждый вход, установить максимальный уровень громкости или уровень смещения для каждого источника. Также можно сделать тот или иной вход нерегулируемым для работы в многоканальной системе домашнего кинотеатра, когда громкость регулирует AV-процессор, или вовсе отключить его. По плотности и разнообра-

Общий вид

Дизайнеры мастерски сочетают черные, напоминающие о глубинах космоса, и серебристые (этот цвет наводит на мысли о лунной поверхности) элементы с агрессивно-красными показаниями дисплея на фасаде.



зию портов, населяющих заднюю стенку, шестисотый не уступит иному AV-ресиверу. Помимо четырех несимметричных входов здесь найдутся балансный вход, несимметричный линейный выход (его можно сделать нерегулируемым), вход/выход фирменной управляющей шины SimLink, а также вход для внешнего ИК-приемника и выход триггера 12 В, позволяющий при включении/выключении усилителя переводить соответственно в рабочий или спящий режим другую аппаратуру. Также имеется порт RS-232 для того, чтобы вписать усилитель в многоканальную систему управления.

Под капотом шестисотого находится усилительный тракт, выполненный по схеме «полное двойное моно» вплоть до двух мощных тороидальных трансформаторов. Еще одна уникальная особенность — конструкция регулятора громкости. В нем используются умножающие ЦАПы (MDAC), по одному на канал, позволяющие изменять уровень сигнала с точностью до 0,1 дБ (всего получается 530 таких «ступенек»). Усилитель, работающий в классе А/В, оборудован фирменными выходными транзисторами и выдает 185 Вт/кан. на 8 Ом. Мощность не рекордная, но тот факт, что при снижении сопротивления нагрузки до 4 Ом

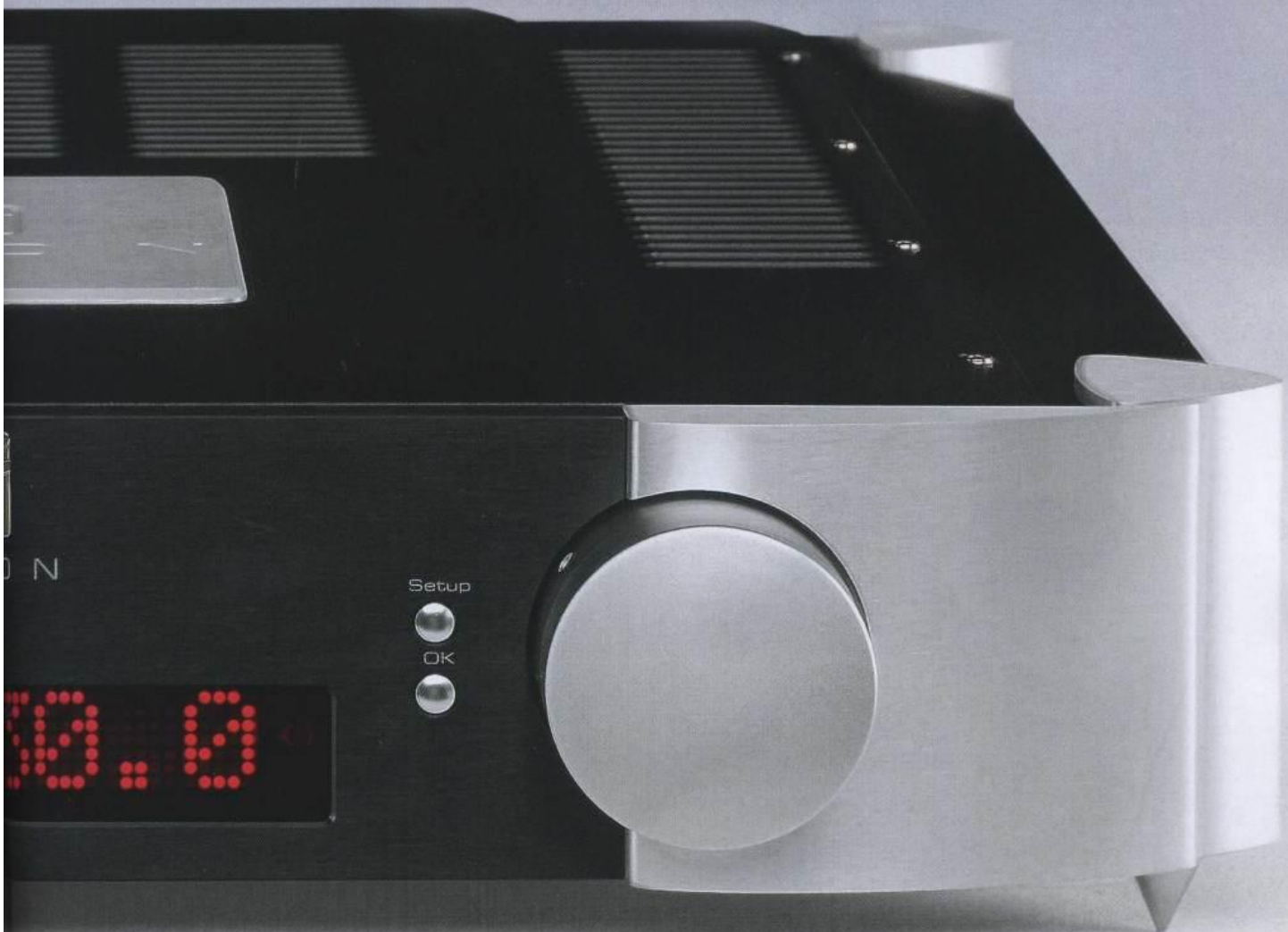
она возрастает ровно вдвое, говорит о способности усилителя выдавать большие токи, а значит, раскатать любую акустику, что полностью подтвердилось в ходе прослушивания.

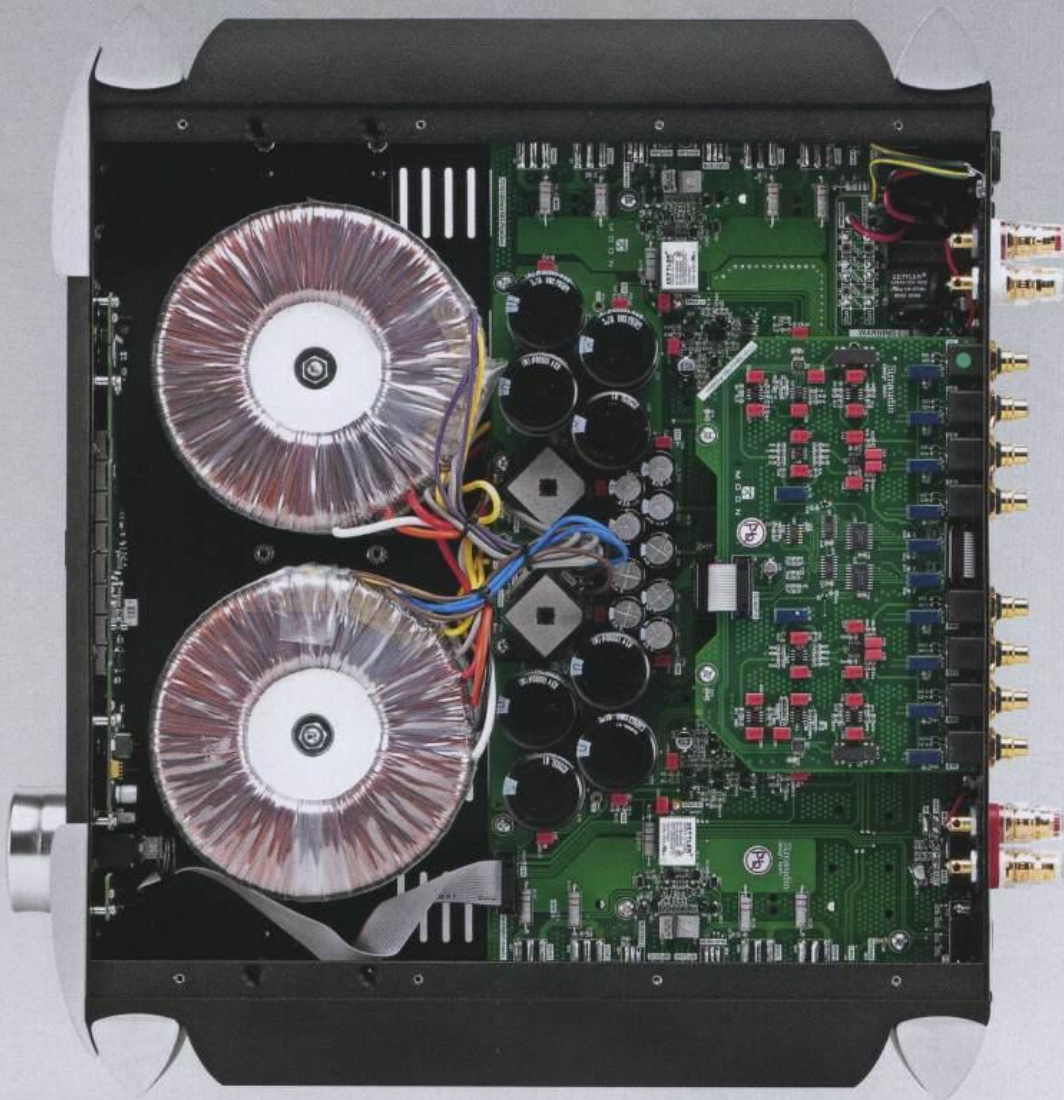
Разработчики рекомендуют прогревать усилитель в течение ни много ни мало 400 ч., однако он великолепно зазвучал уже после десяти часов непрерывной работы. Первое, что с удовольствием отметили наши эксперты, — необычайно собранный бас (при том, что MOON 600i был подключен к очень «тугим» колонкам, которые не всякий усилитель способен просто раскатать; шестисотый же, образно выражаясь, вил из них веревки). Казалось, что «бочка» установлена в самом центре комнаты, хотелось подойти к барабанщику и пожать ему руку — так силен был эффект присутствия. При воспроизведении симфонической музыки не возникало никаких проблем с передачей масштаба — стены легко раздвигались до размеров концертного зала, каждому инструменту находилось место, рисунок игры был четко очерчен. Черт побери, как это здорово — иметь возможность потратить на усилитель почти 10 000 евро. Шестисотый стоит своих денег — будь то «Мерседес» или MOON.



ПДУ БИТ ДУ

Штатный ПДУ в массивном алюминиевом корпусе может управлять любой аппаратурой Simaudio — CD- или DVD-проигрывателем, предварительным усилителем или тюнером.





Полностью симметричная конструкция. Фактически перед нами два монофонических полных усилителя. Добрую половину подкапотного пространства занимают блоки питания с мощными тороидальными трансформаторами.



Советуем обратить внимание не только на высококачественные позолоченные разъемы RCA-гнезд, но и на то, как далеко отстоят друг от друга акустические клеммы левого и правого каналов.

HIGH END
Интегральный усилитель

Simaudio MOON 600i

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

выходная мощность (8 Ом), Вт 2x185

КОНСТРУКЦИЯ

подключение акустики *винт.*

минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы/выходы

• линейные (стерео) 4/1

• на передней панели -

• балансный 1/-

• phono -

• предусилитель, выход +

• усилитель мощности, вход -

• наушники -

USB -

RS-232 +

внешний ИК-приемник +

триггер 12 В +

шина управления *SimLink*

потребляемая мощность/

Standby, Вт 800 Вт / 45

габариты, мм 100x448x450

масса, кг 21

УПРАВЛЕНИЕ

пульт ДУ *системный*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

$P_{\text{вых}}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте

80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт 134/135/128

Коэффициент демпфирования 253

КНИ (0,5 $P_{\text{вых}}$) на частоте

80 Гц/1 кГц/10 кГц, % 0,0582/0,0526/0,0638

Верхняя рабочая частота по уровню

-0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ, кГц >95/>95/>95

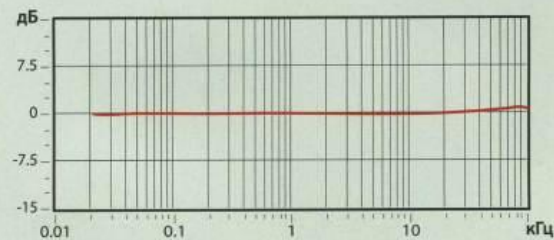
Неравномерность в полосе

частот 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,3

Уровень АЧХ на частоте

10/95 кГц, дБ 0,2/0,7

Взаимопроникновение каналов, дБ 80



[01] АЧХ усилителя мощности

КОММЕНТАРИЙ

Очень необычно ведет себя график АЧХ: на верхах амплитуда выходного сигнала увеличивается! В результате самые высокие частоты оказываются чуть подчеркнуты, но к их выпячиванию или к излишней резкости это не приводит, звучание остается комфортным. Примечательно, что измеренная мощность оказалась на треть меньше заявленной, что связано, по всей видимости, с особенностями измерений. Гораздо более важным в данном случае оказалась величина коэффициента демпфирования — более 250 ед. Этим и объясняется та легкость, с какой шестисотый укротил наши строптивые редакционные колонки. КНИ оказался несколько выше, чем обычно бывает у аппаратов такого типа, но в абсолютном выражении он все равно ничтожен. **Б**