

ЛУЧШИЙ СПУТНИК ПОКУПАТЕЛЯ HI-FI И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

WHAT HI*FI?

ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК ОТНЫНЕ И НАВСЕГДА

Супертест главных онлайн-магазинов музыки в Hi-Res

У НАС
НОВЫЙ
ДИЗАЙН



БЕСПРОВОДНЫЕ
КОЛОНКИ



KEF MUO
ПРОТИВ ВСЕХ



БОЛЬШЕ ТЕСТОВ
БОЛЬШЕ НОВОЙ ТЕХНИКИ
БОЛЬШЕ ИСКУШЕНИЙ

АЛГЕБРА
ГАРМОНИИ:
ТРИ ЛУЧШИХ
ЦИФРОНАЛОГОВЫХ
ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ



ЛЕГКОСТЬ И УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Moon Neo 230HAD \$1400

ЗА Широкий спектр форматов; плавность СЧ; легкость звучания

ПРОТИВ Немного не хватает организованности и энергичности



С тех пор, как у нас в последний раз тестировалась продукция компании Moon, прошло чуть менее двух лет, а мы всегда рады знакомству с новинками столь уважаемого Hi-Fi-бренда.

Это небольшое устройство отличается от всего, к чему мы привыкли у Moon и Simaudio. Это первый ЦАП компании, ориентированный на владельцев настольных систем, он оснащен выходом на наушники и имеет подходящие для такого рода использования габариты – он даже более тонкий, чем Naim DAC-V1.

Входящий в состав линейки Neo, он продается по более скромной цене, чем большинство предыдущих моделей Moon. Некоторые компоненты компании сравнимы по стоимости с автомобильными представителями своего класса; 230HAD же стоит «всего» \$1400.

К любому столу

230HAD создан на базе референсного усилителя для наушников 430HA; компактные габариты обеспечивают ему преимущество над конкурентами в сегменте настольных ЦАП.

Разумеется, это не означает, что 230HAD нельзя использовать в составе традиционной системы. Два коаксиальных входа, по одному оптическому и аналоговому позволяют применить его в качестве предусилителя с источниками любого типа; ЦАП оснащен балансными и небалансными аналоговыми выходами.

Однако чаще всего наверняка будет использоваться вход USB типа B. Подключите к нему ноутбук и наслаждайтесь новым качеством звучания музыки в наушниках с 6,3-миллиметровым штекером.

Neo 230HAD поддерживает широкий спектр форматов, включая PCM вплоть до 24 бит/192 кГц со всех входов и до 32 бит/384 кГц плюс DSD64, DSD128 и DSD256 – через USB-порт.

Строгий дизайн

Стильный и прочный корпус из алюминия рассчитан на подавление резонансов. Боковые грани выглядят несколько грубее; передняя панель с отделкой из шлифованного металла снабжена кнопкой приостановки воспроизведения, переключателем входов и индикаторами входа и частоты дискретизации.

Индикатор отображает цветом частоту входного потока; переключатель карусельного типа перемещается по входам в порядке их расположения на задней панели.

В отличие от Naim DAC-V1 дисплея здесь нет – это досадно, хотя такой подход все-таки удобнее, чем у Chord Hugo. Пульс ДУ слегка переутуживает кнопки, зато его можно использовать для управления усилителем и CD-проигрывателем Moon.

Песня *Mr Blue Sky* группы Electric Light Orchestra в формате 24 бит/192 кГц при воспроизведении через наушники демонстрирует дерзкий и открытый характер;

Песня *Mr Blue Sky* в формате 24 бит/192 кГц при воспроизведении через наушники демонстрирует яркий и открытый характер; инструментальный фрагмент с солирующей гитарой отличается отменными драйвом и энтузиазмом

инструментальный фрагмент с солирующей гитарой отличается отменными драйвом и энтузиазмом.

Стоит отметить высокую детальность и объемность звучания, однако Chord Hugo превосходит его утонченностью и прозрачностью.

Ритмичность не настолько безупречна, как у Naim DAC-V1, да и энергичности Neo явно не хватает.

Однако он компенсирует эти недостатки на редкость плавным средним диапазоном, каким не может похвастаться Naim, и плотностью, которая не по силам Hugo.

Легкость или воодушевление

Эти свойства придают ему более легкий и расслабленный характер по сравнению с Naim. Возможно, Neo не хватает респонсивности по отношению к точности воспроизведения, зато у него очень приятный и захватывающий звук, который можно слушать подолгу.

Тем не менее нам бы хотелось большей организованности при создании сложных ритмических конструкций. В более насыщенных фрагментах песни 230HAD теряет из виду один-два элемента ритма, из-за чего песня звучит менее слаженно, чем в исполнении Hugo или DAC-V1.

230HAD по большей части неплохо управляется с динамикой – особенно с ее мощными передачами, в которых он может

дать себе волю. На малой, почти исчезающей громкости он тоже неплох, однако микродинамика не так красноречива.

К примеру, в открывающем композицию Марвина Гей *What's Going On* в формате DSD соло саксофона громкие пассажи очень выразительны, текстурны и детальны, но более тихие промежуточные ноты сложнее расслышать и отличить друг от друга с той же уверенностью.

Баланс в целом нейтральный, хотя весомость НЧ придает звучанию большую плотность по сравнению с несколькими более скупой подачей Hugo.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

32 бит/384 кГц

HI-RES

DSD

ПОДДЕРЖКА DSD



РЕГУЛИРУЕМЫЕ И РЕГУЛИРУЕМЫЕ АНАЛОГОВЫЕ ВЫХОДЫ

Внимание к подбору партнеров ВЧ порой резковаты, из-за чего шепелявость Аланис Мориссетт в песне *Forgiven*, которую соперники сплავивают, здесь отчетливо слышна. Впрочем, этот недостаток легко устранить при помощи грамотного подбора партнеров: не включайте Neo в состав систем со слишком ярким звуком.

Сам по себе Moon Neo 230HAD трудно отнести кначальному ценовому уровню, однако конкуренты по тесту заметно превосходят его по стоимости, а качеством он почти не уступает им.

Он не лишен недостатков – в сложных ритмических пассажах ему не хватает самообладания и в целом не хватает энергичности – между тем его плавный и мягкий характер формирует очень приятное звучание. С этим ЦАП определено стоит познакомиться поближе.

WHAT HI-FI?

ОЦЕНКА ★★★★★

ЦЕНА	★★★★★
ОСНАЩЕННОСТЬ	★★★★★
КОНСТРУКЦИЯ	★★★★★

ВЕРДИКТ У конкурентов более точное звучание, но многие предпочитают легкость и расслабленность 230HAD



В ДЕТАЛЯХ

1
Корпус половинной ширины с панелью из шлифованного алюминия – очень стильный

2
Наличие аналогового входа необычно; он позволяет использовать Moon как предусилитель

3
Активные АС или усилитель мощности можно подключить к регулируемым выходам

