

# WHAT HI-FI?

З В У К И В И Д Е О

АПРЕЛЬ 2010

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

# ТЕЛЕВИЗОР И ОЧКИ



Минимальный набор для приобщения к трехмерным удовольствиям

BLU-RAY  
ИЛИ HI-FI?

Универсальный  
проигрыватель  
Cambridge  
Audio



## СЛУХОВОЙ ПРОХОД

Вкладыши  
самого  
высокого  
класса



## ПО КАРМАНАМ

Групповой тест  
портативных  
медиаплееров



## ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Воспроизводим видео  
и звук с сетевых устройств



ОТКРЫТЫЕ  
СИСТЕМЫ



КОЛОНКИ  
VIENNA ACOUSTICS  
HAYDN GRAND SE

3100

**↑ ЗА**

Прозрачное, детальное, богатое тембрами звучание; отличная динамика; четкая сцена; очень красивые и качественно изготовленные АС

**↓ ПРОТИВ**

Окраска незначительна и не мешает слушать, поэтому – ничего

**→ ВЕРДИКТ**

Обеспечат как массу эмоций от музыкальных произведений, так и возможность полюбоваться каждой нотой

Воздух из горла фазоинвертора выходит по обеим сторонам от панели, в которую вставлен твитер

# Посвящение Йозефу Гайдну

**КОГДА ПАМЯТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ** живет в веках, то и круглая годовщина его смерти – знаменательное событие. Посвященное двухсотлетию этой даты специальное издание колонок, названных именем Йозефа Гайда-

**“Маленькие Grand как нельзя лучше соответствуют музыке Гайдна”**

на, Vienna Acoustics выпустила тиражом в 500 экземпляров. Их отличает повышенное качество покрытия из натурального шпона орехового дерева и СЧ/НЧ-динамики Spider-Cone вместо прежних ХЗР.

Haydn действительно хороши – редко когда увидишь столь восхитительную отделку в сочетании с гармонией форм. С прозрачными фирменными диффузорами мы уже встречались в старшей модели серии «грандов» – Beethoven Concert (август 2009 г.), а вот с оригинальным оформлением твитера сталкиваемся впервые: ВЧ-драйвер вставлен в клиновидный корпус, вмонтированный в порт фазоин-

вертора. Эта сложная конструкция обеспечивает более компактное расположение всех излучателей АС, уменьшает шумы воздушных потоков, а также дает возможность волне, созданной тыльной поверхностью купола твитера, «уйти» в квазисвободное пространство.

Начинаем с «Реквиема» Моцарта – и получаем выразительное исполнение с четко организованной сценой и отличной фокусировкой. Благодаря небольшой окраске действие как бы переносится под церковные своды, что усиливает впечатления от этой музыки. Замечаем, что к концу произведения звучание набирает в качестве – хоть колонки и были прогреты, дополнительная разминка им на пользу. Немного развернув их от слушателя, получаем прибавку масштабности – без потери цельности образов. Эти АС отзываются на любую заботу о себе: меняем усилитель, и звук из-за тембрального богатства становится еще роскошнее. Haydn подвластен огромный динамический диапазон – в «Болеро» Равеля от тихого начала до громоподобного финала де-

тальность и прозрачность остаются на неизменно высоком уровне.

Маленькие Grand как нельзя лучше соответствуют музыке Гайдна – филигранной и не требующей большого оркестра. А их смягченные верха благоприятствуют воспроизведению старых записей великих музыкантов. Vienna Acoustics подтверждает славу музыкальной столицы мира.



ТИП Полочные, двухполосные, фазоинверторные  
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ 88,5 дБ  
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 40 Гц–20 кГц  
СОПРОТИВЛЕНИЕ 4 Ом  
МОЩНОСТЬ 180 Вт  
ДВУХКАБЕЛЬНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ Нет  
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г) 36×17×27 см  
ВЕС 10 кг